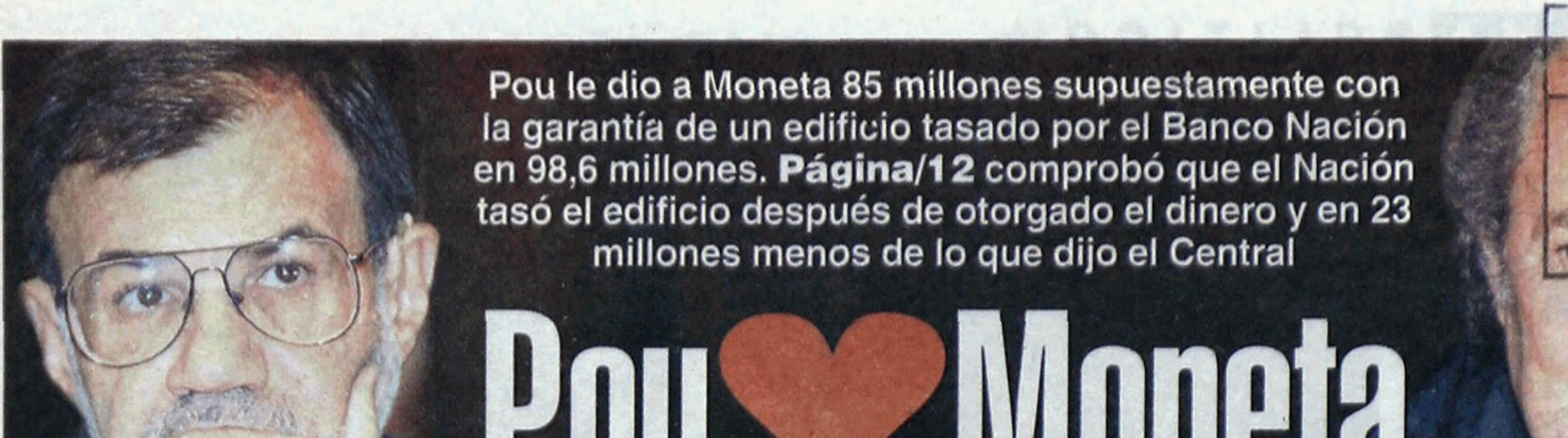




Pou le dio a Moneta 85 millones supuestamente con la garantía de un edificio tasado por el Banco Nación en 98,6 millones. **Página/12** comprobó que el Nación tasó el edificio después de otorgado el dinero y en 23 millones menos de lo que dijo el Central

Pou ♥ Moneta

Página /11

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 11 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4054 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

AUSTERIDAD

Se sentó junto a su esposa, se calzó las gafas y siguió todo el oficio religioso dando muestras de sereno interés. Desde el púlpito, Justo Laguna oficiaba la misa en la que también se conmemoraba el 25º aniversario de su consagración como obispo. Finalmente, un auxiliar de la iglesia pasó a recoger el diezmo entre los fieles. Con una sonrisa, Fernando de la Rúa volvió a hacer gala de la austeridad que quiere para su gobierno, pero no ahorró ademanes para que todos los presentes en la Catedral de Morón supieran que no llevaba ni un peso en sus bolsillos.

Primeros resultados de la búsqueda de documentos de la represión ilegal ordenada por Brinzoni y López Murphy. Aparecieron reglamentos de la lucha contrainsurgente en un instituto militar y fueron enviados a la Justicia. El Ejército no sabe cómo presentar otros hallazgos para que no parezca que ocultó información hasta ahora Páginas/2/3

EL QUE BUSCA, ENCUENTRA

Diego Giúdice

Poblaciones arrasadas y 10 mil evacuados

Tres muertos más por las inundaciones

Páginas/14/15

Progresistas, *por J. M. Pasquini Durán* 2

El directorio del Fondo aprobó el acuerdo con Argentina

El FMI puso la firma

Página/13

Un mundo de Chupete, *por Julio Nudler* 12

PROGRESISTAS

Por J. M. Pasquini Durán



"Ser progresista hoy es insistir en cruzar los límites del marco institucional establecido en una dirección democratizadora [...] Un reformismo pesimista, con preocupaciones sociales pero institucionalmente conservador, no es progresista." Esta es la opinión del brasileño Roberto Mangabeira Unger (En *La democracia realizada, La alternativa progresista*, págs. 251/52), profesor de la Universidad de Harvard, que ha sido organizador, junto con el mexicano Carlos Castañeda, de encuentros de líderes políticos de América latina, en los que participaron algunas principales figuras del Frepaso, antes de llegar al gobierno. Como ocurre con las definiciones generales de este tipo, al aplicarlas a procesos nacionales específicos son objeto de controversias. El mismo autor, para quien "los partidos socialdemócratas europeos no son progresistas", la relativiza cuando afirma, a continuación: "El error radica en creer que la alternativa a la resignación es la sustitución total de un 'sistema' por otro. La reforma revolucionaria –la sustitución parte por parte de estructuras e ideas institucionales formativas– es el modo ejemplar de política transformadora".

Si la sustitución es gradual, como propone el catedrático, quiere decir que en el tránsito conviven tendencias contrapuestas, unas conservadoras y otras progresistas, con toda la gama de sus respectivos matices. En ese barullo, ¿cómo identificar el sentido de la gestión de un gobierno, "la dirección democratizadora"? En el caso de la administración de Fernando de la Rúa, por ejemplo, hay coincidencias y disensos en la misma Alianza acerca de esa identidad. Los diputados socialdemócratas que encabeza Alfredo Bravo, lo mismo que otros del bloque oficialista, votaron en contra de la reforma laboral, pero igual ese partido (PSD) considera "un balance positivo" la gestión global cumplida por el "nuevo estilo político", por relaciones exteriores sin "alineamiento automático" y por la reforma fiscal que "tiene un sesgo progresivo, aunque subsisten exenciones absurdas e irritantes" (*La Vanguardia*, feb/marzo). La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) no comparte el entusiasmo sobre la tendencia predominante, pero considera que todavía el gobierno está plantado frente al dilema: "Seguimos recitando el credo del ajuste o aceptamos el desafío de profundizar el compromiso democrático" (*Reforma laboral: ¿ajuste o democracia?*).

Tras el cambio de gobierno y sin cambiar de poltrona, la mayoría de legisladores del peronismo ahora critican lo que antes halagaban. Esto podría servir para interpretar que si la actuación anterior fue conservadora y quienes la sostenían ahora son opositores, quiere decir que la nueva es progresista. Pero no, porque en realidad todos los analistas coinciden en que se trata sobre todo de guardar las apariencias del "juego político": los que suben apoyan, los que bajan critican, con las debidas excepciones. Por eso es que los consensos al igual que los disensos no son buenos por sí mismos. Deben ser juzgados con el metro de verdad que posean, más que por sus intenciones por buenas y apasionadas que ellas sean.

Entretanto, ese tipo de "juegos" provoca la apatía del ciudadano común, que se aleja de la política, a la que percibe vaciada de ideas y sin coraje para defenderlas, cuando no fuente directa de corrupción. Hay quienes sostienen que esa ausencia de ideas es virtuosa, porque representa la flexibilidad ganada por la experiencia, después de tanto tiempo de confrontación entre antinomias cerriles, como la de gorilas y peronistas. Más aún, dicen: la ambigüedad permitiría superar la atomización partidaria, dando lugar a la formación de bloques, pactos, encuentros o alianzas. En la próxima elección para la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires competirán seis alianzas formadas por veintidós partidos. ¿Es un proceso de síntesis o simple oportunismo electoral? Los que han juzgado la reunión de Domingo Cavallo y Gustavo Beliz tienen opiniones divididas.

¿No será que la política se vuelve ambigua por necesidad en la medida que los partidos intentan representar a la totalidad en sociedades duales, donde se amplía la brecha entre ricos y pobres? Carlos Menem pudo ganar la Presidencia y la reelección porque hizo de puente entre el interés de los ricos y el voto de los pobres, haciéndolos converger en una dirección única. Las alianzas, tal vez, lo que intentan es rejuntar a las parcialidades del discurso o de la representación, ya que ninguno puede ganar con su propia fracción, aun a costa de mezclar el agua con el aceite. La volatilidad del voto popular, sin ideología ni tradición sostenidas, es causa y consecuencia de esa misma trayectoria. El voto invertebrado, que combina candidatos como si mezclara aderezo para ensalada, también carga a los resultados con ambivalencias y contradicciones. Hasta las predicciones se vuelven inciertas. Hoy mismo, la vida cotidiana refleja el mal humor de las clases medias que han sido afectadas por los impuestos extraordinarios y, a la vez, las encuestas de intención de voto auguran un cómodo triunfo porteño al oficialismo aliancista.

Toda la sociedad contemporánea, en verdad, está cruzada por valores revueltos y por novedades que desafían cualquier esquema anterior. Esta semana el corresponsal en Francia de este diario informó que el mapa de la genética humana corre el riesgo de ser privatizado por una corporación multinacional que financió los estudios, vendiendo ese conocimiento como materia prima a los laboratorios que puedan pagar el precio. Un asunto semejante, ¿no excede los bloques ideológicos para ser patrimonio cultural de la humanidad? Las tareas que realizan organizaciones como Greenpeace, ¿son de izquierda o de derecha? La realidad ofrece a diario respuestas desconcertantes: en Argentina hay millones de personas sumidas en la ignorancia y la miseria, y son decenas los muchachos que matan o mueren en las calles por unos pesos, pero a la par, un puñado de jóvenes con un mínimo capital, a la manera de Bill Gates, y mucha inteligencia y perspicacia han instalado portales en Internet que lograron precios multimillonarios en el mercado mundial. ¿Cómo puede un país ofrecer oportunidades tan disímiles sin arriesgar su propia integridad en el cinismo o la tragedia? ¿Qué debería hacer la "reforma revolucionaria" en el espacio cibernético? Las filosofías políticas han quedado rezagadas en el intento de explicar el nuevo mundo.

Estos temas no son abstracciones ni entretenimientos intelectuales ante una realidad desconcertante. Más abstracto y descomprometido es el pragmatismo de la política rutinaria, que compra y vende esquemas de laboratorio. Los que frecuentan la memoria estadística sostienen que los otrora famosos "tigres del Asia" se derrumbaron sin tener déficit fiscal y que México entró en crisis en 1994 con un déficit mínimo. No es la opinión que aceptan en Argentina los economistas profesionales de la política, que compiten entre sí con recetas diversas porque creen que el país entero pende de ese hilo. Es una creencia nacida en los laberintos tecnocráticos del Fondo Monetario Internacional, cuyos yerros son más que notorios. Ya es tiempo de llevar a la práctica la prédica, casi un lugar común, sobre librarse de las anteojeras, tanto en la izquierda como en la derecha o en el medio de las dos, en lugar de usarla como excusa para justificar la repetición mecánica de discursos que son nada más que expresión de relaciones de fuerza, donde los débiles hacen caso de los más poderosos. Cuando se reconoce que es obligado, uno hace lo posible por atenuar su alcance, pero cuando es voluntario pretende que los demás sufran y comprendan lo incomprensible.

Ante la magnitud de la pobreza en el país, más que una cuestión de Estado, de oficialismo o de oposición, es tema de la sensibilidad humana. Cuando la ciencia está a punto de develar los misterios genéticos, aquí mueren miles de niños por enfermedades curables, algunas que fueron mortales hace dos siglos. El sentido humanitario que excusa a Pinochet, condena a millones al infortunio. No puede haber progreso humillando a la condición humana, ni cualidad progresista que renuncie a los valores esenciales del humanismo: la tolerancia, los derechos individuales, la lucha contra el privilegio y la ignorancia.

En situaciones extremas, hasta los gestos adquieren valores tangibles. Ante las inundaciones en el norte, por ejemplo, estar cerca de esas criaturas sufrientes sería tan reconfortante como la expulsión partidaria del concejal de Quilmes, electo en las listas de la Alianza, que había usado el presupuesto municipal como si fuera de propiedad privada. Quién sabe. El ciudadano de a pie siente a veces que el Estado es tan lejano que no le alcanza el mismo sentido común que a la mayoría. En situaciones tan complejas del mundo y del país, no siempre es fácil conciliar el apoyo a la democracia con la repulsa por las injusticias que en ella se cometen.

DEFENSA

Cuando

Por Nora Veiras

El Ministerio de Defensa se adelantó ayer al Ejército al anunciar que el Instituto Geográfico Militar le remitió documentación vinculada con "la lucha antisubversiva" y, de inmediato, la elevó al juez federal Claudio Bonadío, que investiga la represión ilegal en el marco del Plan Cóndor. "No hay listas de personas ni de centros de detención, pero el que tiene que decidir si el material sirve y aporta algo es el juez", explicaron los colaboradores del ministro Ricardo López Murphy. Otros reglamentos semejantes se encontraron en unidades militares y el próximo lunes el secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, los elevará también a la Justicia.

La búsqueda ordenada por el jefe de la fuerza, general Ricardo Brinzoni, con el claro objetivo de poner punto final a las continuas demandas judiciales sobre documentación referida a "la lucha antisubversiva", empezó a tener anoche una lectura más compleja dentro del mismo círculo del general. "Lo que se encontró son documentos viejos, que no están en uso, cosas que ya se conocían que hacen a lo doctrinario, no a lo operativo, pero la gente puede decir 'si apareció esto, quiere decir que se pueden seguir encontrando cosas' y, así, se sigue alimentando la desconfianza", razonó ante **Página/12** un oficial que pidió reserva de su nombre.

Los primeros documentos remitidos a la Justicia aparecieron en el

PRIMERA AUDIENCIA

"Que Italia

Seis jueces populares, elegidos entre los ciudadanos con secundario completo y sin antecedentes penales, y dos jueces profesionales constituyen el Tribunal que juzga en Roma al ex general Guillermo Suárez Mason, al general Santiago Omar Riveros y a cinco miembros de la Prefectura argentina. "Que Italia haga justicia. Quiero que me devuelvan el cuerpo de mi hermano", dijo con lágrimas en los ojos Santina Mastinu, quien viajó a Roma para presenciar el inicio del proceso en el que se investiga el asesinato de su esposo, Mario Marras, su hermano Martín Mastinu y otros seis ciudadanos italianos.

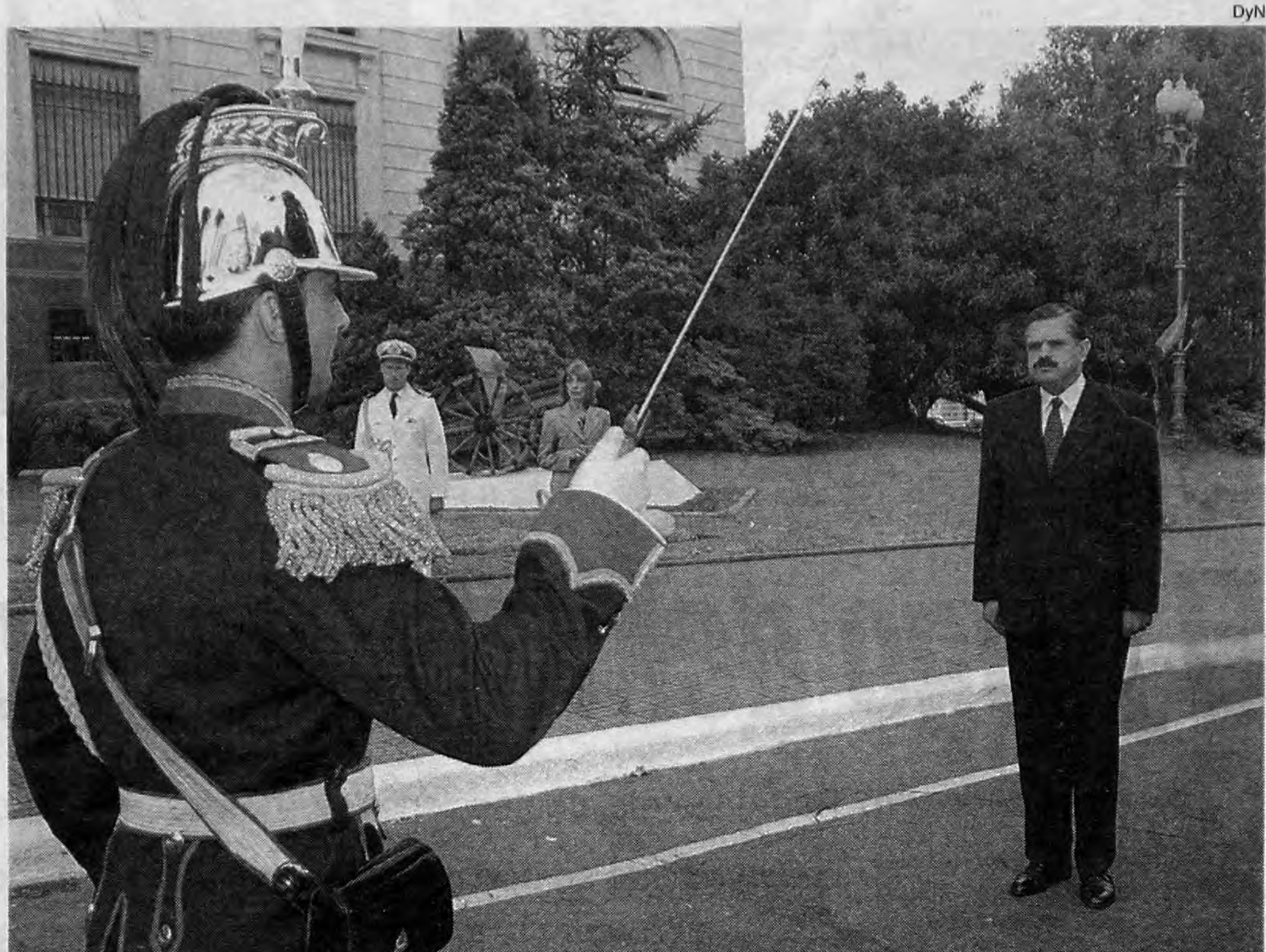
Los jueces populares son dos hombres y cuatro mujeres entre 35 y 55 años que no tienen ninguna relación con los hechos que se investigan. Ellos y dos profesionales decidirán la suerte del proceso por los desaparecidos argentinos en Italia. Ayer, durante la primera audiencia realizada en el aula búnker de la cárcel de Rebibbia, los abogados defensores de los acusados plantearon la ilegitimidad del proceso con el argumento de que los imputados ya fueron juzgados por los mismos hechos en Argentina. El juez encargado de las investigaciones preliminares, Claudio D'Angelo, ya rechazó esa tesis pero el nuevo tribunal debe volver a considerarla.

Alfredo Gentile, abogado de los familiares de desaparecidos italianos, aseguró que no hay cosa juzgada pues no existe ninguna sentencia

ENCONTRO DOCUMENTACION SOBRE LA REPRESION ILEGAL

un hallazgo puede ser un boomerang

En el marco de la búsqueda de documentos ordenada por el Ejército se encontraron reglamentos sobre "la lucha contrainsurgente". López Murphy dice que la remitió a la Justicia. Ahora los militares debaten acerca de cómo evitar que este hallazgo realimente la desconfianza hacia las Fuerzas Armadas.



DyN

Ricardo López Murphy, ministro de Defensa, decidió adelantarse a los hallazgos del Ejército.
Ubicó documentos de la época de la dictadura y los remitió al juez que investiga el Plan Cóndor.

Instituto Geográfico Militar (IGM) que si bien está a cargo del coronel César Milliet no depende del Ejército sino de Defensa. El IGM es el centro de la cartografía militar, pero durante toda la dictadura actuó como la "gran imprenta" del Ejército. El coronel informó a López Murphy y el ministro dispuso que el secretario de Asuntos Militares, Angel Tello, lo enviara de inmediato al juzgado de Bonadío. En realidad, el magistrado recibió al mediodía un llamado telefónico informándole del hallazgo y una lista con los títulos de los reglamentos de órdenes generales relacionadas con "la lucha contrainsurgente".

Voceros de Defensa explicaron que "son unos siete u ocho cuadernillos de carácter reservado–confidencial, encuadernados por el Instituto Geográfico Militar –es decir que son oficiales– con instrucciones de tipo doctrinario y operativas que emitía el Ejército para oficiales superiores destinadas a la lucha antisubversiva". Los hombres de López Murphy elogiaron la orden de Brinzoni porque "no es una declaración a los medios, sino una orden interna en la que se les pide a los jefes de unidades que se hagan responsables por escrito de la búsqueda de documentación. Si un jefe de unidad firma un documento en el que dice que no hay nada y después aparece algo va a ser responsable penalmente ante la Justicia. No hay una cobertura político–institucional sino que cada uno es responsable".

Hace años que distintos reglamentos e instrucciones referidas a "la lucha antisubversiva" vienen siendo presentados ante la Justicia (ver recuadro). Los militares aseguran que lo que se encontró anteayer es "más de lo mismo", viejos reglamentos del terrorismo de Estado que son copias de los elaborados por Estados Unidos para combatir en Vietnam. Repiten que "no se puede confundir esos documentos doctrinarios con la documentación de procedimientos de

> **Oficiales:** ***"Son unos siete u ocho cuadernillos de carácter reservado–confidencial, encuadernados por el Instituto Geográfico Militar –es decir que son oficiales–".***

operativos que son los que sí aportarían datos para las diversas causas judiciales. Lo que se encontró sirve para la historiografía". Sin embargo, a partir de esos textos, los jueces empezaron a reconstruir el sustento legal de la existencia del plan sistemático del robo de bebés.

En enero del año pasado, el entonces titular del Ejército, Martín Balza, y los altos mandos firmaron un comunicado en el que aseguraron que no existía documentación referida a la represión ilegal. Fue la respuesta institucional de la fuerza a la declaración del ex general Cristino Nicolaides quien –molesto porque Balza había recordado que había sidoél quien en diciembre de 1983 ordenó incinerar toda documentación referida a ese período– contraatacó exigiendo que el Ejército mostrara las actas de esa incineración.

La aparición ahora de reglamentos que tendrían que haber sido quemados por lo menos hace diecisiete años siembra más dudas que certezas sobre lo que puede encontrarse en los cuarteles. Oficiales retirados que conocen en detalle la lógica castrense calificaron como una "payasada" el día de búsqueda y sugirieron que son los jueces los que tendrían que ingresar al Archivo General del Ejército para buscar los legajos personales de oficiales fallecidos y dados de baja, los boletines militares; en la Jefatura 1 de Personal del Estado Mayor del Ejército para buscar los legajos y fichas personales de oficiales en actividad; la Jefatura IVbienestar del Estado Mayor General del Ejército para buscar los legajos personales de los oficiales retirados; la Biblioteca Central del Ejército para buscar la colección de leyes y decretos militares y los boletines oficiales. Con toda esa información se podrían reconstruir los movimientos de personal y la actividad de cada unidad y cruzar la información con los datos existentes sobre centros clandestinos, denuncias de desaparición y asesinatos en cada zona, subzona y área. "¿Por qué no allanan los domicilios particulares de los antiguos jefes procesados y desprocesados?", se preguntó un oficial retirado. Brinzoni dijo que sólo podría haber algo en la casa de algún represor. Pero, ahora parece que en la fuerza sobreviven documentos. El fin de semana, los altos oficiales lo dedicarán a idear una estrategia que les permita eludir el efecto *boomerang* de la búsqueda.

Registros del horror

Entre los documentos que prueban el sustento doctrinario y operativo de la represión ilegal ya conocidos están:

1) Dos manuales del Ejército titulados "Plan del Ejército. Operaciones contra elementos subversivos" RC-9-1, fechados en febrero y diciembre de 1976, que fueron aportados por el represor Adel Vilas cuando fue interrogado por la Cámara Federal de Bahía Blanca en 1987.

◆ El "Plan del Ejército" contiene la doctrina y las acciones concretas para tomar el poder. En el anexo 2 del documento se asegura: "Se considera oponente a todas las organizaciones o elementos integrados en ellas existentes en el país o que pudieran surgir del proceso, que de cualquier forma se opongan a la toma del poder y/o obstaculicen el normal desenvolvimiento del gobierno militar a establecer". En el anexo 3 se incluyó como oponentes activos o potenciales a "organizaciones políticomilitares, políticas y colaterales, gremiales, estudiantiles, religiosas, personas vinculadas".

◆ En el Reglamento RC-9-1, punto 4.0003- se puede leer que "cuando las Fuerzas Armadas entran en operaciones contra estos delincuentes, no deben interrumpir el combate ni aceptar rendiciones". Figura en el "Plan del Ejército" que "la composición de los equipos especiales de detención, y todo el accionar de los mismos será registrado en documentos secretos a elaborar, dentro del más estricto marco de seguridad y de secreto militar".

◆ En la página 86 de Reglamento de "Operaciones contra elementos subversivos" se describió que "el concepto es prevenir y no curar", impidiendo mediante la eliminación de los agitadores posibles acciones insurreccionales masivas. "(Los activistas) deben ser capturados de inmediato en el lugar en que se encuentren, ya sea en el domicilio, la vía pública o el trabajo (fábrica, oficina, establecimiento de enseñanza, etcétera). El ataque permite aniquilar la subversión en su inicio y mostrar a la población que las tropas son las que dominan la situación".

2) Los organismos también lograron salvar un documento reservado del Ejército aprobado el 17 de diciembre de 1976 que fue importante para el juicio en el que se investiga la sustracción de menores como práctica sistemática durante la última dictadura. Se denomina "Instrucción para operaciones de seguridad" y son órdenes impartidas por el entonces jefe del Ejército Roberto Viola. Entre las instrucciones figuran:

◆ Que la evacuación de los detenidos "se producirá con la mayor rapidez posible, previa separación por grupos (jefes, hombres, mujeres y niños) inmediatamente después de la captura". Se recomienda llevar a los operativos "palos, cuerdas y capuchones o vendas para el transporte de los detenidos".

3) También se encontraron órdenes de detención de desaparecidos con membretes del batallón de Inteligencia 601. Allí se escribía el nombre y apellido de la "presa", la "filiación" política y su "grado de peligrosidad". Entre las órdenes recuperadas están las de los chicos secuestrados en la Noche de los Lápices y del matrimonio Zaffaroni Islas, cuya hija fue apropiada.

DEL JUICIO CONTRA LOS REPRESORES

haga justicia"

que haya condenado a los acusados. Y el abogado Giancarlo Maniga, representante de la central sindical italiana y la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres, argumentó que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final "no equivalen a juicios sino que impiden que los juicios existan".

El Tribunal Penal de Roma, que preside el juez Renato Mario D'Andria, decidió postergar su decisión sobre este punto hasta el próximo 30 de marzo, cuando se retomará el proceso. Además se fijó el 7 de junio otra audiencia en la que se discutirá la situación de Suárez Mason, cuyo caso fue separado del resto de

> **Reclamo:** ***"Quiero justicia; que paguen por los crímenes cometidos, nosotros les damos oportunidad de defenderse, ellos no nos la dieron", afirmó Santina Mastinu.***

sus compañeros. Los otros imputados en este proceso en el que el estado italiano es parte querellante son Riveros, Juan Carlos Gerardi, Alejandro Puerta, Roberto Julio Rossin, Héctor Maldonado y José Luis Porchetto.

El ex jefe del primer cuerpo del Ejército, quien cumple arresto domiciliario por su responsabilidad en el plan para apropiarse de los hijos de los desaparecidos, manifestó su voluntad de viajar a Italia y por lo tanto no podrá ser juzgado en ausencia. Ahora el magistrado argentino debe decidir si acepta trasladar al reo. Ante un pedido de la fiscalía italiana Bagnasco aseguró que si se cumplían los requisitos legales Suárez Mason podría ir a Roma. Jorge Iturburu, uno de los impulsores del proceso, afirmó estar "esperanzado porque los familiares están tratando que se llegue a un acuerdo de cooperación entre ambos gobiernos".

"Quiero una respuesta, después de tantos años, quiero justicia, que paguen por los crímenes cometidos; nosotros les damos oportunidad de defenderse, ellos no nos la dieron", afirmó Santina Mastinu ante un grupo de periodistas italianos y extranjeros en el aula búnker de 150 por 50 metros en cuyos lados hay celdas ahora vacías. En ese lugar se realizaron varios procesos contra jefes mafiosos y fue juzgado y condenado por la matanza de las Fosas Ardeatinas Erich Priebke. Santina Mastinu nació en Italia y llegó a la Argentina con su familia cuando era niña. El 22 de mayo de 1976 su marido fue asesinado y quince días después ella fue secuestrada. Santina estuvo detenida durante veinte días. Poco después su hermano, militante sindical de los astilleros de la zona norte del Gran Buenos Aires, fue apresado y aún continúa desaparecido. Además de los casos de Marras y Mastinu, la Justicia italiana investiga la desaparición y asesinato de Laura Carlotto y su hijo Guido, Roberto Julio Morresi, Pedro Lucio Mazzocchi, Luis Alberto Fabbri y Daniel Jesús Ciuffo.

Desembarco de Patti

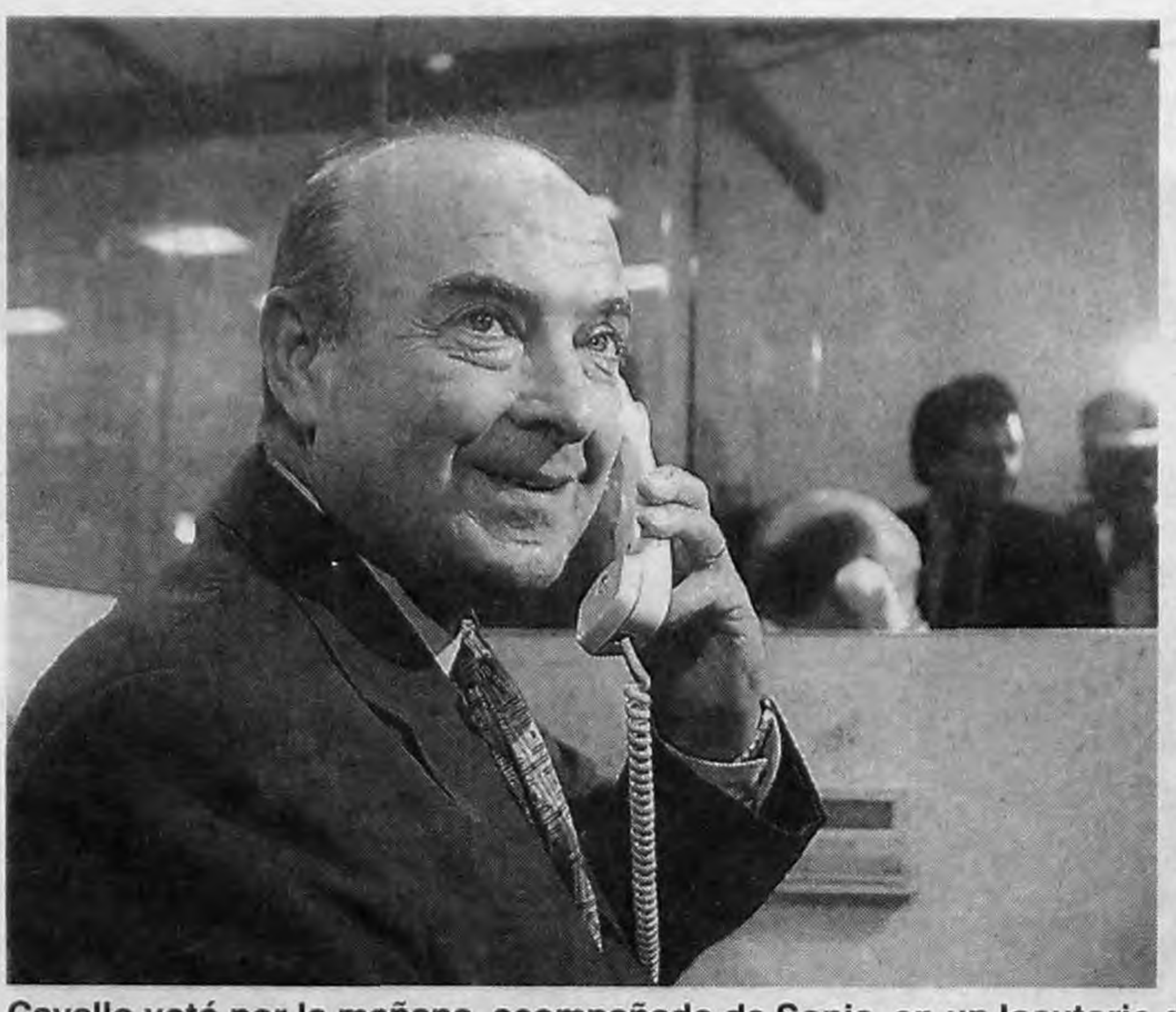
El ex comisario y actual intendente de Escobar, Luis Patti, quiere hacer pie en la Capital Federal. Para ello se lanzó a la caza de las 5000 firmas que necesita para lograr el reconocimiento de la Justicia Federal. El jueves pasado, Patti realizó una recorrida por plaza Flores y con un discurso basado en la seguridad, el líder de Unidad Bonaerense buscó captar adherentes: "Lo que está fallando es el material humano. Las leyes se reformaron, lo que falla ahora es el hombre", filosofó el ex policía.

Caravana de la izquierda

Los candidatos a la Jefatura de Gobierno de Izquierda Unida, Patricia Walsh y Herman Schiller, realizarán hoy una caravana por las calles de la Capital Federal, que partirá a las 10 desde avenida Rivadavia y Callao hasta plaza Miserere. Durante el trayecto, la fórmula encabezará pequeños actos y estará acompañada por los candidatos a legisladores Patricio Echegaray, Vilma Ripoll y Jorge Makarz.

A leer los padrones

Todos aquellos que quieran estar seguros de que figuran en los padrones que se utilizarán el 7 de mayo cuando los porteños elijan el nuevo jefe de Gobierno tienen que presentarse en la secretaría electoral de la ciudad, ubicada en el subsuelo de Tucumán 1320, de 8 a 16. El plazo para verificar su inscripción en el padrón o efectuar reclamos vence el próximo 20 de abril. Así, al menos, informó la jueza electoral María Servini de Cubría.





Telam

Cavallo votó por la mañana, acompañado de Sonia, en un locutorio de Palermo. Beliz lo hizo a la tarde, en Parque Patricios.

LA TELEINTERNA EMPEZO CON PROBLEMAS Y REPROCHES

El juego del teléfono roto

Padrones mal confeccionados, 79 locutorios dados de baja, celulares que se cortaban, saturación y acusaciones entre los candidatos por la publicidad. Así y todo, ayer votaron 17.907 personas.

Por Romina Calderaro

Gustavo Beliz recién salía de votar en Parque Patricios cuando una mujer mayor se le prendió del brazo. "No pude votar. No entiendo qué pasa. No figuro en el padrón, pero no estoy afiliada a ningún partido", le dijo. La señora no fue la única desconcertada. Las dificultades técnicas en la primera jornada de votación telefónica para definir el orden de la fórmula que integrarán Beliz y Domingo Cavallo estuvieron a la orden del día: líneas saturadas, comunicaciones que se cortaban, problemas en el padrón, 79 locutorios que se tuvieron que dar de baja. Todo esto en medio de acusaciones cruzadas. Los cavallistas aseguraban que los belizistas habían comprado votos y los belizistas denunciaron que un locutorio tuvo que suspender sus servicios "porque la grabación daba una sola opción: 'Si quiere votar a Cavallo, marque uno'". Además, Beliz les pidió a sus rivales que saquen del aire un spot televisivo que, tal como publicó ayer *Página/12*, viola el acuerdo de no hacer publicidad por separado durante la interna. Según Beliz, se comprometieron a levantarlo.

El primer problema empezó la noche del jueves, cuando la gente de Nueva Dirigencia y Acción por la República advirtió que el departamento informático del Ministerio de Justicia había cargado un padrón que incluía a los votantes radicales. Por eso, a última hora hubo que sacar a los "infiltrados" y la línea de votación recién estuvo habilitada a las 9.40 de la mañana. Al cierre de esta edición, habían votado 17.907 porteños, pese a las múltiples fallas del sistema que a última hora de ayer reconocieron los precandidatos con la promesa de que hoy estarían solucionadas. A saber:

◆ **Celulares:** muchas personas que intentaron votar desde su celular tuvieron que buscar métodos alternativos. Es que el sistema les permitía entrar, les pedía el documento, pero después se cortaba la comunicación por la saturación de las líneas. Resultado: si volvían a llamar, una grabación les decía: "Esta línea ya ha sido utilizada para sufragar". Ese fue el caso de la jefa de prensa de Nueva Dirigencia, quien terminó votando en un locutorio.

◆ **Locutorios:** a lo largo del día, 79 de los 241 locutorios habilitados tuvieron que dar de baja la línea que tenían habilitada para la votación. En algunos casos, el problema era simplemente que la línea en cuestión funcionaba con un sistema de pulsos, mientras que el *call center* de la votación sólo acepta llamadas que provengan de teléfonos con pulsos.

◆ **Teléfonos particulares:** en muchos casos, sencillamente el titular de la línea no podía acceder al sistema marcando el número desde su casa porque la línea estaba saturada.

◆ **Padrones:** al parecer no estaban completos, y mucha gente que se acercó a votar o marcó el número desde su casa o desde su celular no pudo hacerlo.

Los problemas técnicos no son los únicos en esta interna, a juzgar por el intercambio de denuncias que ayer protagonizaron los operadores de Beliz y Cavallo. "Los de Beliz pagaron treinta pesos a cada uno de los peronistas y les alquilaron remises para que vayan a los locutorios a votar", aseguró un colaborador del ex ministro de Economía. "Ellos fueron los que pagaron. Además, tuvimos que clausurar un locutorio de la calle Las Heras porque la única opción que daba la grabación era votar a Cavallo", retrucaron del otro bando.

En algo sí coincidieron: las dos partes denunciaron a la Alianza de querer "arruinarles" la elección. "A las 8 de la mañana, cuando técnicamente todavía no se podía votar, llamaban tipos a las principales diarios diciendo que alguien había votado por ellos. Esa es la gente del *call center* que tiene la Alianza como parte de su campaña sucia", explicaron de los dos lados.

A la tensión natural que debe provocar una interna, Beliz sumó ayer su enojo con Cavallo por un spot publicitario que el líder de Acción por la República puso al aire el jueves a la noche. Aunque Cavallo dijo que "elaviso tiene que ver con la elección general y no con la interna", Beliz aseguró que los dirigentes del cavallismo le prometieron que levantarían la propaganda "para que se respete lo acordado de no hacer publicidad proselitista durante la interna". Lo que Beliz pasó por alto es que ayer un mensaje telefónico con su voz grabada siguió llamando a las casas de los porteños para pedirles que lo voten en la interna.

Beliz votó en Parque Patricios, a la tarde. Cavallo votó ayer a la mañana en un locutorio de Palermo. Lo acompañaba su infaltable esposa, Sonia Abrazian. "En esta interna votará más gente de que la lo hizo en la interna Ibarra-Caputo", soltó, desafiante.

PRESENTARON LA FORMULA DEL PJ

Perón y Evita derrumbados

Fue como si desde el más allá el padre y la madre volvieran para reprender a sus desobedientes hijos. Al menos eso pareció cuando las fotos de Juan Domingo Perón y Eva Perón, pegadas en un biombo, se vinieron abajo y golpearon a los candidatos justicialistas porteños, pocos segundos antes de que comenzara el acto de lanzamiento de la fórmula del PJ metropolitano que encabezan Raúl Granillo Ocampo y Aníbal Jozami.

Cuando la dirigente Kelly Olmos y otros dos aspirantes a legisladores se recuperaron del golpe de los dirigentes históricos del justicialismo, Granillo Ocampo pudo dar comienzo al anuncio oficial de controvertida fórmula justicialista. "El peronismo tiene la gente y las ideas para asumir un rol protagónico para ganar todas las elecciones que sean posibles", dijo el candidato a jefe de Gobierno, quien asegura que su partido puede llegar a forzar un ballottage en los comicios del 7 de mayo.

La presentación de la fórmula y de los postulantes a legisladores porteños, con Mario "Pacho" O'Donnell a la cabeza, se realizó en un salón del Hotel Nogaró, donde asistieron Miguel Angel Toma, Javier Mouriño y un nutrido grupo de seguidores de Olmos, quien recibió la mayor ovación.

"Al peronismo no lo mató la proscripción, ni la dictadura militar ni las derrotas importantes y tampoco lo va a matar la ausencia de algunos dirigentes que no están a la altura de las circunstancias", señaló Granillo en referencia a los justicialistas que se fueron del partido. En tanto, Jozami sostuvo que la fórmula que presentará el justicialismo "es una lista para ganar" y afirmó que "para gobernar bien, los que hoy están en el Gobierno tienen que aprender de nosotros".

MEDICAMENTOS

En nombre de cuarenta pacientes que sufrimos de trombocitemia esencial, nos dirigimos al señor Dr. Carlos Silvani, Administrador General de Ingresos Públicos, para exponerle nuestro problema ya que, de no continuar el tratamiento iniciado, nos acarrearía complicaciones trombóticas y/o hemorrágicas.

El tratamiento actual de la trombocitemia esencial o la asociada a los otros síndromes mieloproliferativos puede hacerse con: 1) Hidroxiurea, un quimioterápico, que puede potencialmente tener efecto leucemogénico. Es el más usado y la incidencia de remisión es alta, pero está limitado por la leucopenia y a veces la anemia que aparece en tratamientos prolongados. 2) Interferon alfa, que debe aplicarse 3 veces por semana por vía subcutánea, pero su uso está limitado a 2 o 3 años por la aparición de anticuerpos contra esta proteína. Puede ser utilizado en mujeres que deseen concebir así como durante el embarazo y la lactancia. 3) Anagrelide, que interfiere sólo con la proliferación de los megacariocitos, no produce alteración genética e induce remisión de la enfermedad en el 80 % de los casos. Sus efectos secundarios iniciales son transitorios y reversibles, no hay resistencia a la droga por lo que existen pacientes que llevan más de 11 años de tratamiento.

Anteriormente, Aerolíneas Argentinas efectuaba el transporte en forma gratuita: un envío cada dos meses con un peso aproximado de 4 kg y *no se pagaba impuesto aduanero* por responder a razones humanitarias, de acuerdo a la disposición Nº 840 del ANMAT, para uso compasivo de medicamentos que no se producen ni comercializan en el país.

El señor García Ferro, actualmente a cargo de la oficina de medicamentos de Aerolíneas Argentinas, nos informó que a partir de julio del año pasado y en razón de haberse privatizado el área, el envase de AGRYLIN pasaría a costar U$S 570, en lugar de los U$S 304 antes vigente.

Esta situación, que en los casos más agudos, amenaza la vida de algunos pacientes, fue gentilmente escuchada por un legislador, el Diputado Nacional Alfredo P. Bravo, quien el 10/02/2000 elevó al Dr. Carlos Silvani una solicitud de exención arancelaria del medicamento Agrylin. Este pedido fue reiterado en fecha 08/03/2000, con la firma adicional de otros cinco legisladores, sin respuesta hasta el presente. También se envió una nota al Dr. Lombardo, Ministro de Salud Pública.

Por lo expuesto, verá el señor Administrador que esta solicitud responde a la angustiosa necesidad de volver a la situación anterior de poder recibir el medicamento con la exención aduanera. Los abajo firmantes saludamos a usted muy atentamente.

Dora Horne de Rinaldi, Lucía Albanese, Antonia Pulido, Aurora Vicente, Walters Joanne, Torres Augusto, Silvia Hemmingsen, siguen las firmas.



INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA - INFORMA

LLAMADO A 67 CONCURSOS PÚBLICOS ABIERTOS PARA TODO EL PAÍS

Prestación: Odontología

Concurso Público	Sucursal	Ámbito de Cobertura	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Cantidad de Beneficiarios*	Valor del Pliego (en $)
41/00	XI - XXX - V	M. del Plata - Azul - B.Blanca (Bs.As.)	30-mar	8 - 10	30-mar	10	579.625	3.825
	XXXI - VII - XXXII	Junín - La Plata - Luján (Bs.As.)						
42/00	XIV - XXXIV	E. Ríos - Concordia (E.R.)	30-mar	8 - 10	30-mar	10	110.869	732
43/00	VI	Capital Federal	30-mar	8 - 10	30-mar	10	405.378	2.675
44/00	IV	Mendoza	30-mar	8 - 10	30-mar	10	129.123	852
45/00	XXVII	Río Negro	30-mar	8 - 10	30-mar	10	36.295	327
46/00	XXVIII	Santa Cruz	30-mar	12 - 14	30-mar	14	10.165	200
47/00	XXV	La Rioja	30-mar	12 - 14	30-mar	14	14.551	200
48/00	XXXIII	Tierra del Fuego	30-mar	12 - 14	30-mar	14	2.322	200
49/00	XXIV	Catamarca	30-mar	12 - 14	30-mar	14	17.433	200
50/00	XXVI	San Luis	30-mar	12 - 14	30-mar	14	22.010	200
51/00	III - XXXVI	Córdoba - Río IV (Córboba)	30-mar	15 - 17	30-mar	17	318.579	2.103
52/00	XIX	Santiago del Estero	30-mar	15 - 17	30-mar	17	55.565	367
53/00	X	Lanús (Bs.As.)	30-mar	15 - 17	30-mar	17	333.900	2.204
54/00	XXIII	Formosa	30-mar	15 - 17	30-mar	17	14.587	200
55/00	XII	Salta	30-mar	19 - 21	30-mar	21	61.257	404
56/00	XVII	Chubut	30-mar	19 - 21	30-mar	21	27.532	248
57/00	IX - XV	Santa Fé - Rosario	30-mar	19 - 21	30-mar	21	348.760	2.302
58/00	II	Corrientes	30-mar	19 - 21	30-mar	21	57.398	379
59/00	XXIX - XXXV	Morón - San Justo (Bs.As.)	31-mar	8 - 10	31-mar	10	229.962	1.518
60/00	I	Tucumán	31-mar	8 - 10	31-mar	10	96.143	635
61/00	XVI	Neuquén	31-mar	8 - 10	31-mar	10	22.521	203
62/00	VIII	San Martín (Bs.As)	31-mar	8 - 10	31-mar	10	259.197	1.711
63/00	XIII	Chaco	31-mar	8 - 10	31-mar	10	59.597	393
64/00	XX	La Pampa	31-mar	12 - 14	31-mar	14	27.176	245
65/00	XXII	Jujuy	31-mar	12 - 14	31-mar	14	37.631	248
66/00	XXI	San Juan	31-mar	12 - 14	31-mar	14	43.812	289
67/00	XVIII	Misiones	31-mar	12 - 14	31-mar	14	49.727	328

VENTA DE PLIEGOS: DESDE EL MARTES 14/03 HASTA EL VIERNES 24/03 (INCLUSIVE)

Indicativo*

Prestación: Salud Mental

Concurso Público	Sucursal	Ámbito de Cobertura	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Cantidad de Beneficiarios*	Valor del Pliego (en $)
68/00	XXVII-XVI-XVII-XXVIII-XXXIII	Río Negro-Neuquén-Chubut-Sta.Cruz-Tierra del Fuego	31-mar	12 - 14	31-mar	14	98.835	800
69/00	VI	Capital Federal	31-mar	15 - 17	31-mar	17	405.378	2.675
70/00	IV - XXI - XXV - XXVI - XX	Mendoza - San Juan - La Rioja - San Luis - La Pampa	31-mar	15 - 17	31-mar	17	236.672	1.917
71/00	II - XIII - XVIII - XXIII - XIV - XXXIV	Corrientes - Chaco - Misiones - Formosa - E. Ríos - Concordia	31-mar	15 - 17	31-mar	17	292.178	2.367
72/00	XXX - V - XXXI - VII - XXXII - XI	Azul - B.Blanca - Junín - La Plata - Luján - M. Del Plata	31-mar	15 - 17	31-mar	17	579.625	4.695
73/00	III - XXXVI	Córdoba - Río IV (Cba)	31-mar	15 - 17	31-mar	17	318.579	3.082
74/00	VIII	San Martín (Bs.As.)	31-mar	19 - 21	31-mar	21	259.197	2.177
75/00	X	Lanús (Bs.As)	31-mar	19 - 21	31-mar	21	333.900	3.205
76/00	XV - IX	Santa Fé - Rosario	31-mar	19 - 21	31-mar	21	348.760	2.825
77/00	XXIX - XXXV	Morón - San Justo (Bs.As.)	31-mar	19 - 21	31-mar	21	229.962	1.863
78/00	I - XII - XIX - XXII - XXIV	Tucumán - Salta - Sgo. del Estero - Jujuy - Catamarca	31-mar	19 - 21	31-mar	21	268.029	2.171

VENTA DE PLIEGOS: DESDE EL MIERCOLES 15/03 HASTA EL LUNES 27/03 (INCLUSIVE)

Indicativo*

Prestación: Sepelios

Concurso Público	Sucursal	Ámbito de Cobertura	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Cantidad de Beneficiarios*	Valor del Pliego (en $)
79/00	XI - XXX - V	Mar del Plata - Azul - B.Blanca (Bs.As.)	03-abr	8 - 10	03-abr	10	269.888	2.040
80/00	XIV - XXXIV	Entre Ríos - Concordia (E.R.)	03-abr	8 - 10	03-abr	10	110.869	838
81/00	VI	Capital Federal	03-abr	8 - 10	03-abr	10	405.378	3.065
82/00	IV	Mendoza	03-abr	8 - 10	03-abr	10	129.123	976
83/00	XXVII	Río Negro	03-abr	8 - 10	03-abr	10	36.295	333
84/00	XXVIII	Santa Cruz	03-abr	12 - 14	03-abr	14	10.165	200
85/00	XXV	La Rioja	03-abr	12 - 14	03-abr	14	14.551	200
86/00	XXXIII	Tierra del Fuego	03-abr	12 - 14	03-abr	14	2.322	200
87/00	XXIV	Catamarca	03-abr	12 - 14	03-abr	14	17.433	200
88/00	XXVI	San Luis	03-abr	12 - 14	03-abr	14	22.010	200
89/00	III - XXXVI	Córdoba - Río IV (Córboba)	03-abr	15 - 17	03-abr	17	318.579	2.408
90/00	XIX	Santiago del Estero	03-abr	15 - 17	03-abr	17	55.565	420
91/00	X	Lanús (Bs.As.)	03-abr	15 - 17	03-abr	17	333.900	2.524
92/00	XXIII	Formosa	03-abr	15 - 17	03-abr	17	14.587	200
93/00	XII	Salta	03-abr	19 - 21	03-abr	21	61.257	463
94/00	XXXI - VII - XXXII	Junín - La Plata - Luján (Bs.As.)	03-abr	19 - 21	03-abr	21	309.737	2.342
95/00	XVII	Chubut	03-abr	19 - 21	03-abr	21	27.532	253
96/00	IX - XV	Santa Fé - Rosario (Sta. Fé)	03-abr	19 - 21	03-abr	21	348.760	2.637
97/00	II	Corrientes	03-abr	19 - 21	03-abr	21	57.398	434
98/00	XXIX - XXXV	Morón - San Justo (Bs.As.)	04-abr	8 - 10	04-abr	10	229.962	1.739
99/00	I	Tucumán	04-abr	8 - 10	04-abr	10	96.143	727
100/00	XVI	Neuquén	04-abr	8 - 10	04-abr	10	22.521	207
101/00	VIII	San Martín (Bs.As)	04-abr	8 - 10	04-abr	10	259.197	1.960
102/00	XIII.	Chaco	04-abr	8 - 10	04-abr	10	59.597	451
103/00	XX	La Pampa	04-abr	12 - 14	04-abr	14	27.176	205
104/00	XXII	Jujuy	04-abr	12 - 14	04-abr	14	37.631	284
105/00	XXI	San Juan	04-abr	12 - 14	04-abr	14	43.812	331
106/00	XVIII	Misiones	04-abr	12 - 14	04-abr	14	49.727	376

VENTA DE PLIEGOS: DESDE EL JUEVES 16/03 HASTA EL MARTES 28/03 (INCLUSIVE)

Indicativo*

Prestaciones Médico - Asistenciales para Veteranos de Guerra

Concurso Público	Ámbito de Cobertura	Recepción de Ofertas Fecha	Recepción de Ofertas Hora	Apertura de Ofertas Fecha	Apertura de Ofertas Hora	Cantidad de Beneficiarios*	Valor del Pliego (en $)
107/00	Nacional	04-abr	12 - 14	04-abr	14	36.091	4.114

VENTA DE PLIEGOS: DESDE EL MARTES 14/03 HASTA EL VIERNES 24/03 (INCLUSIVE)

Indicativo*

Lugar de adquisición de pliegos: Departamento de Tesorería General - **Perú 169 - Cap. Fed. - Horario de 10 a 17.**

Lugar de presentación y apertura de ofertas: Sindicatura General de la Nación - Av. Corrientes 375 , Cap. Fed.

Informes: www.pami.org.ar - Subgerencia de Compras y Contrataciones - **Perú 169, Cap. Fed. - Tel 4344-8511 - Horario de 10 a 17.**

PAMI

Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados

GOBIERNO DE LA NACIÓN



"Lo primero que te dicen en el PJ es '¿cuánto hay?'"

Irma Roy se presentará como candidata a jefa de Gobierno con una lista propia del PJ, por fuera de su partido. Su análisis del peronismo porteño que, dice, ha mercantilizado hasta la militancia.

Por Felipe Yapur

Irma Roy es una candidata-actriz. Mientras graba su participación en la serie "Los buscas", de Azul TV, se prepara para lanzar hoy al mediodía, en el Complejo La Plaza, su candidatura a jefa de Gobierno de la ciudad desde el frente Unión por Buenos Aires. Asegura que encabeza la renovación del PJ porteño y es muy crítica con la actual conducción partidaria: "Los que conducen el partido han mercantilizado hasta la militancia". Una encuesta reciente de la consultora Equis otorga una intención de voto del 14,7 por ciento para su lista de legisladores.

–¿Cuáles son los principales problemas del peronismo porteño?

–Yo vengo de militar 14 años en la provincia de Buenos Aires, con (Antonio) Cafiero primero y con (Eduardo) Duhalde después. Hacia el final de la campaña del '99, Duhalde me pidió que arme junto a (Jorge) Telerman una lista en la Capital. Por esa tarea me quedé enganchada en la Capital, donde empiezo a caminar. Es aquí donde me llevé una gran decepción, porque antes de decirte cómo te va, te preguntan: "¿Cuánto hay?".

–¿No estaba al tanto de lo que ocurría en el PJ capital?

–No. Lo cierto es que mercantilizaron no sólo al partido sino también a la militancia. Y esto se vio en la interna que fue muy poco creíble.

–La gente repudió el estilo menemista de hacer política.

–Yo no sé si ése es el sistema.

–Este es el distrito donde todavía el menemismo es hegemónico.

–Yo estuve diez años en el gobierno y nunca tuve una situación de ese nivel. Entonces, ¿yo vivía en otra galaxia? Si la forma de hacer política de Menem responde a estas maniobras, hay que decirles: compañeros, esto no sirve, no sirve más. Pero la clave de todo está en el resultado de las elecciones, porque la gente no votó peronismo y les dio un mensaje muy claro: "No les creo, a otros dirigentes puede ser, pero a ustedes no".

–¿Y por qué cree que la gente apoyará su lista?

–Bueno, la gente sabe que esta mujer (por ella) fue diputada y produjo leyes sobre defensa de la mujer y la cultura. Esta mujer cumplió y por eso me sienten su representante. Nosotros aspiramos a convertirnos en mediadores del resultado final de las elecciones. Ninguno de los dos tiene el 50 por ciento, y el porcentaje que obtengamos nos permitirá después ser responsable del triunfo del candidato que compita en segunda vuelta.

> **Esa mujer:** ***"Esta mujer cumplió y por eso me sienten su representante. Aspiramos a convertirnos en mediadores del resultado final de las elecciones".***

–Entonces, ya tienen definido a quién van a apoyar en segunda vuelta.

–Eso forma parte de una larga discusión que nos daremos entre los compañeros en poco tiempo más. Por ahora queremos hacer una buena elección, tenemos fuerza y capacidad para ello.

–¿Quiere quedarse con la conducción del partido?

–Así es. Lo que quiero es que, con mis compañeros, nos convirtamos en los renovadores de la renovación, lo que alguna vez hizo Cafiero.

–¿Qué tipo de oposición pretende encarnar? Algunos representantes del PJ son bastante condescendiente con el gobierno de la Alianza.

–Es cierto, pero también hay señales optimistas como el rechazo del bloque peronista de diputados a la reforma laboral. Es verdad que costó un poco, hay divisiones e internas como en todos lados. En todo caso, me siento más cerca de Gerardo Martínez, quien hizo un discurso genuino en el Parlamento, y obviamente de (Hugo) Moyano.

–Volvamos al PJ porteño. De todo lo que usted dice, se desprende la ausencia de liderazgo interno y de una dirigencia que convoque.

–Ese es un gran problema del PJ porteño. Por eso es que hay tantos grupos que se fueron con Beliz, Cavallo y con la Alianza. Un ejemplo claro es el de Telerman. No entiendo por qué se va con Ibarra, no tiene nada que ver. En cuanto a Beliz, hizo un acuerdo con Cavallo sin consultar, perdió la oportunidad de convertirse en el renovador de la renovación del PJ.

–Por ello la diáspora.

–Pero todos huyen en búsqueda de un cargo. Ese el problema, mi ventaja es que no me importa perder. Peleo sí para ganar.

–Pero usted, además de la jefatura de Gobierno también encabeza la lista de legisladores.

–(Riendo.) Por eso no voy a perder.

Adrián Pérez



Irma Roy será candidata por una lista del PJ porteño.
Se autodenomina la "renovación de la renovación".

JULIANA MARINO, PERONISTA, APOYA A LA ALIANZA

"No queremos que gane Cavallo"

Por Laura Vales

Juliana Marino tiene una larga trayectoria en el peronismo en general y en el peronismo porteño en particular. A diferencia del resto de sus compañeros, ella y un grupo de dirigentes no apoyan la candidatura de Domingo Cavallo, ni de Gustavo Beliz, ni del postulante oficial del PJ Raúl Granillo Ocampo, ni se presentarán con una lista propia por fuera de del partido con sus propios candidatos. Marino y los suyos armaron su lista, sí, pero acompañarán a la fórmula de la Alianza. Aquí cuenta las razones de esa decisión, el acuerdo y lo que espera de él y qué siente una peronista que votará a los radicales.

–¿Por qué decidió armar una lista peronista para apoyar a la Alianza?

–El PJ de la Capital se convirtió en una cáscara vacía en la que la mayoría de los peronistas nos sentimos más solos adentro que afuera; es como en la canción de Los Beatles que dice "ella se fue de su casa cansada de vivir tantos años sola". El PJ de la Capital no tiene nada que ver con el peronismo, ni tiene una estrategia de poder; cualquier instancia que apoyáramos sería un opción falsa. En el distrito hay una polarización y las posibilidades son o consolidar a Cavallo, al que ya conocimos como ministro y no queremos conocer como jefe de Gobierno, o apoyar a la Alianza, que propone cambios y tiene la adhesión de la gente para lograrlo.

–Otros sectores del PJ, como el de Irma Roy, se presentan por fuera del partido con sus propios candidatos. ¿Por qué ustedes no?

–Lo que puede hacer la propuesta de Irma Roy y sus compañeros es distraer votos. Nosotros no queremos que ganen Cavallo y Beliz porque consideramos que no es bueno para el peronismo. Armar una lista que acompañe a la Alianza con propuestas propias y sentido crítico es convertir en útil el voto.

–¿Imaginó alguna vez que iba a terminar llamando a votar por la UCR?

–La verdad que no. Prefiero decir que apoyo a la Alianza, porque el Frepaso y los compañeros que se sumaron a la Alianza crearon un producto que yo puedo acompañar. Yo vengo de una familia radical, los amaba mucho y tuve que reconciliarme con esa posición tan gorila del radicalismo. Pero conozco muy buena gente radical. El producto que lograron juntándose es lo que hizo viable el apoyo.

–¿Cómo ve que Granillo insista en su candidatura?

–Por un lado lo veo mal, pero desde el punto de vista de cómo se saldó la interna anterior, él tiene cierta razón, porque fue electo como candidato a jefe de Gobierno en las mismas elecciones por las que Toma se convirtió en candidato a diputado y Corach a senador. Ellos tomaron sus bancas y desde allí le piden la renuncia a Granillo. Es un poco injusto. Nosotros, en cambio, nunca avalamos esa interna que ofendió a toda la ciudadanía con la compra de 80 mil votos con los recursos del Estado. Lo correcto hubiera sido anular aquella interna y llamar a otra.

–¿Tienen algún punto de acuerdo con la Alianza para participar en la gestión de gobierno si gana Ibarra?

–Nada específico, pero el acuerdo que estamos entablando abre grandes perspectivas de diálogo. El diálogo siempre está abierto, pero ahora estamos interesados en poder incorporar algunos compañeros a la Legislatura. Creemos que podemos ser muy útiles para la sanción de las leyes que todavía se adeudan a la ciudad.

> **Soledad:** ***"El PJ de la Capital se convirtió en una cáscara vacía en la que la mayoría de los peronistas nos sentimos más solos adentro que afuera".***

–Está claro qué va a conseguir la Alianza. ¿Y ustedes?

–Si hacemos una buena elección, demostrar que hay una cantidad muy grande de peronistas que pueden, con su propia identidad, acompañar propuestas políticas de otros. Que rechazan las ideas ultraliberales de Cavallo y Beliz. Y además, nos va a ayudar a reconstruir el peronismo de la Capital; es necesario empezar a abrir el debate sobre lo que nos pasa. Y ahí todos van a tener que dar explicaciones, incluidos nosotros.



Marino no quiere "distraer votos".
"La Alianza propone cambios".

IBARRA EN UN ACTO DE LOS PERONISTAS DISIDENTES

Los compañerreligionarios

Por Santiago Rodríguez

La Alianza suspendió la campaña electoral porteña hasta el próximo lunes en solidaridad con los inundados, aunque eso no le impedirá a Aníbal Ibarra mostrarse en público con los peronistas que apoyan su postulación a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: hoy participará en un acto con militantes del sector del PJ que lidera la legisladora Juliana Marino y que presentará una lista de diputados locales bajo el paraguas de la fórmula aliancista.

"La idea es que Aníbal hable acerca de cuáles son sus expectativas frente al apoyo de nuestro sector y que nosotros le contemos cómo vemos nuestra participación en este esquema, en qué queremos contribuir y qué ideas vamos a aportar a esta alianza electoral", explicó Marino a **Página/12** (ver asimismo página 6). La legisladora definió el encuentro como "un plenario de compañeros militantes con quienes nos reuniremos para explicarles esta nueva propuesta y las razones que nos llevaron a tomar la determinación de presentar una lista propia de diputados y apoyar la fórmula aliancista".

Marino e Ibarra mantuvieron esta semana varios diálogos telefónicos. Entre los dos delinearon las pautas sobre las que ahora trabajan sus operadores para articular las campañas de uno y de otro. Como fruto de ese trabajo, el candidato aliancista llegará hoy, a eso de las doce y media del mediodía, al local de Quintino Bocayuva y la autopista, en el que los peronistas celebrarán su reunión.

A los militantes que la siguen, Marino les explicará que la decisión de sellar un acuerdo electoral con la Alianza es la "opción correcta frente a la polarización entre Ibarra y Cavallo" y les hablará de su expectativa de expresar "el voto de quienes no quieren que el justicialismo se convierta en un

Donaciones: ***Ibarra decidió suspender el proselitismo y puso a trabajar por los inundados a su equipo, que entre hoy y mañana recibirá donaciones en 14 esquinas.***

partido de centroderecha". La legisladora aclaró también a este diario que "lo nuestro no es una especulación para colgarnos de la opción ganadora, sino que apoyamos la fórmula Ibarra-Felgueras porque tenemos más afinidad con sus propuestas que con las de (Domingo) Cavallo y (Gustavo) Beliz".

Las razones que llevaron a la Alianza a permitir que el sector peronista de Marino presente una lista de legisladores al amparo de la fórmula de la coalición pasa más por las matemáticas que por lo ideológico. Apenas surgió la posibilidad de sellar un acuerdo electoral, alrededor de Ibarra llegaron a la conclusión que "Juliana no resta porque siempre estuvo lejos de (Carlos) Corach y de lo peor del peronismo", e hicieron el mismo cálculo que uno de sus hombres repitió ayer a **Página/12**: "En la última interna del PJ sacaron 30 mil votos, o sea representan el 1 por ciento del padrón; si siguen sumando, pueden aportar todavía un poco más". Cierto es que lo poco que pueda arrimar Marino, en un escenario en el que los aliancistas se juegan a ganar en primera vuelta, no es para nada despreciable.

La presencia de Ibarra en el acto de Marino y su gente –también estarán Virginia Franganillo y Gustavo Salischiker, quienes la siguen en la lista de legisladores– forma parte de las apariciones conjuntas que se están acordando para que ambos realicen de ahora hasta las elecciones del próximo 7 de mayo. La idea es invitar a la legisladora peronista a participar en algunas ocasiones de los actos de la Alianza y que Ibarra también se acerque a alguno que otro encuentro del sector de Marino.

La aparición pública entre los peronistas será una de las pocas que el candidato de la Alianza tendrá este fin de semana. Ibarra decidió suspender el proselitismo y puso a trabajar por los inundados a su equipo, que entre hoy y mañana recibirá donaciones en 14 esquinas porteñas. El candidato y su compañera de fórmula recorrerán esos lugares para supervisar las tareas de recepción de la ayuda.

Se agrandó Chacarita

"¿Será que me ofrecen un cargo en el Ejecutivo como director de Cementerios?", se preguntó ayer el socialista democrático Roberto Arellano, a quien la inclusión de Norberto La Porta en la lista de legisladores de la Alianza amenaza con dejarlo sin posibilidad de renovar su banca en la Legislatura. Arellano lanzó esa ironía en respuesta a un hombre del Frente Grande, quien sobre el futuro del socialista declaró a **Página/12** que lo veía en "Guzmán y Jorge Newbery"; o sea, en la Chacarita.

ROMERO FERIS

Quejas contra Mestre



El senador correntino José Antonio Romero Feris se reunió con el presidente Fernando de la Rúa (foto). El dirigente correntino desgranó una interminable lista de quejas contra el interventor de Corrientes, Ramón Mestre. El senador nacional consideró que el interventor "se aísla de la dirigencia política local y de la gente". Según el legislador, al Presidente se le informó del desagrado que le provocan "las reiteradas decisiones inconsultas" que toma Mestre. Es por todo esto que Romero Feris le anunció a De la Rúa que retó al interventor a debatir públicamente las políticas que se están implementando y para esclarecer los problemas de la realidad correntina. El senador asegura que el Presidente escuchó con atención sus reclamos y que logró arrancarle una promesa de ocuparse personalmente de la crisis de Corrientes.

DE LA RUA SE REUNIO EN CHILE CON CARDOSO

A relanzar el Mercosur

"La relación está en su momento más alto. Vamos a trabajar para que Chile se integre plenamente al Mercosur", dijo Fernando de la Rúa. El Presidente dio está definición ayer al mediodía en Santiago, adonde se trasladó para participar de la asunción de Ricardo Lagos. Por la noche, antes de la cena oficial, De la Rúa se entrevistó con el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, con el que coincidió en la necesidad de "relanzar" el Mercosur.

Ambos presidentes coincidieron en señalar la necesidad de fortalecer el mercado común. De la Rúa también declaró que trabajará para que Chile se integre plenamente al Mercosur.



De la Rúa, mesa de por medio con Fernando Henrique Cardoso.
Fue su segunda reunión desde que el argentino asumió como presidente.

De la Rúa partió por la mañana en el Tango 02 junto a Raúl Alfonsín, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, el presidente provisional del Senado, José Genoud, y el diputado Marcelo Stubrin. Apenas llegó a Santiago, De la Rúa se reunió con el alcalde de la ciudad, Jaime Ravinet. Una vez que finalizó la reunión, el Presidente participó de un almuerzo organizado por la Cámara Argentino-Chilena de Comercio. Allí, De la Rúa expresó su deseo de que Chile se integre plenamente al Mercosur. "El crecimiento y desarrollo de Chile es beneficioso para la Argentina; y el crecimiento y desarrollo de la Argentina es beneficioso para Chile. La relación está en su momento más alto", señaló.

"Como presidente pro tempore del Mercosur los invito a que avancemos en esta dirección", dijo De la Rúa que, no obstante, reconoció que "hace falta un mayor equilibrio macroeconómico entre los distintos países y que aún queda un largo camino por recorrer". Lo escuchaban, además de unos 500 empresarios, el futuro ministro del Interior de Chile, Miguel Insulza, la futura canciller, Soledad Alvear, y el embajador argentino en ese país, Daniel Olmos.

En sintonía con su discurso integracionista, De la Rúa reveló además que dio instrucciones a los legisladores de la Alianza para que aprueben lo antes posible el Tratado Minero con Chile, ya que "esto le dará un gran impulso a la minería de ambos países". El Presidente finalizó su discurso con una apelación para que la Argentina y Chile "salgan juntas a explorar la posibilidad de acceder a los nuevos mercados", lo que generó aplausos entre los empresarios.

Al igual que Bolivia, Chile es un "miembro asociado" al Mercosur. La categoría se explica por la decisión del gobierno chileno de demorar la integración plena ante la posibilidad de unirse a los Estados Unidos en otro acuerdo global, el NAFTA. Sin embargo, las dificultades de Bill Clinton para extender el NAFTA impulsaron a Chile a modificar su posición. El año pasado, el canciller chileno, Juan Gabriel Valdés, adelantó que su país quería integrarse totalmente al Mercosur. La integración de Chile y de Bolivia fue impulsada especialmente por la Argentina, ya que permitiría acceder a una puerta de salida de los productos hacia los mercados del Pacífico. Además, en caso de que se concrete el acuerdo, todos los países limítrofes con la Argentina quedarían integrados al Mercosur.

> **Lógica:** ***La integración de Chile y de Bolivia es impulsada por la Argentina pues permitiría acceder a una puerta de salida hacia los mercados del Pacífico.***

Luego de un breve paseo por las calles de Santiago junto a su mujer, Inés Pertiné, De la Rúa se trasladó al Palacio de La Moneda, en donde el presidente Eduardo Frei saludó a las delegaciones extranjeras. Allí, De la Rúa se reunió brevemente con Cardoso. Fue el segundo encuentro entre los dos presidentes, que ya se habían entrevistado en Brasilia para buscar alternativas que permitan revitalizar el Mercosur luego de la conflictiva situación creada por la decisión de Brasil de devaluar su moneda.

Según informó el canciller, durante el encuentro los dos presidentes aseguraron que "relanzarán" el Mercosur y acordaron que seguirán trabajando con el propósito de acelerar el ingreso de Chile como miembro pleno. "Fue una reunión cordial y amistosa", dijo Rodríguez Giavarini. Y explicó que De la Rúa y Cardoso acordaron seguir avanzando para establecer un mecanismo de resolución de controversias en el marco del Mercosur. Durante la reunión se volvió a plantear la posibilidad de establecer consulados conjuntos entre los dos países y se propuso realizar la primera experiencia de este mecanismo en Shanghai, China. Ambos presidentes coincidieron además en la idea de crear, en el marco del Mercosur, un acuerdo "con el espíritu del tratado de Maastricht" de la Unión Europea. Hoy a las 11.30 el presidente argentino participará de la ceremonia de asunción de Lagos, al que De la Rúa definió como "una gran figura" y "un amigo personal". Una vez que finalice el acto, De la Rúa tiene prevista una serie de actividades: una entrevista con el candidato presidencial de México, Vicente Fox Quedada, otra con el jefe de Estado de Nueva Zelanda, Helen Clark, y un encuentro con la colonia de residentes argentinos. El domingo se reunirá a solas con Lagos en el Palacio de La Moneda, desde donde se dirigirá luego hasta el aeropuerto internacional de Santiago. Allí, De la Rúa se subirá al avión para volver a Buenos Aires junto a su comitiva y a una persona más, que tiene previsto llegar hoy a Santiago para la ceremonia de asunción: el ex presidente Carlos Menem.

En junio, a visitar a Bill

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini confirmó ayer que Fernando de la Rúa viajará "a mediados de junio" a Estados Unidos, donde se entrevistará con Bill Clinton. Luego de las elecciones del 24 de octubre, De la Rúa recibió un llamado del presidente norteamericano, quien lo felicitó por su triunfo. Aunque en ese momento se iniciaron las gestiones, la primera visita de De la Rúa a Estados Unidos como Presidente finalmente se producirá en junio. Rodríguez Giavarini confirmó esta información ayer, antes de subir al avión presidencial que lo trasladó a Chile para participar junto a De la Rúa y Raúl Alfonsín de la asunción del chileno Ricardo Lagos.

ACER Power SE $999



EPSON Stylus 300 $75



18 velocidades GRATIS



COMPRÁ UNA COMPUTADORA Y UNA IMPRESORA EN MUSIMUNDO, Y DE REGALO VA UNA BICI.

VAS A SER EL ÍDOLO DE TU HIJO, AL MENOS UN TIEMPITO.

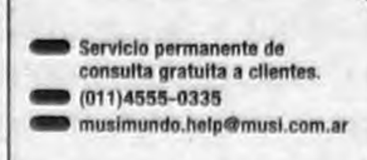
AGULLA & BACCETTI





EPSON® LEXMARK







Promoción válida hasta el 31/3/00 en todos los locales Musimundo o hasta agotar stock de 1500 unidades. Las bicicletas se podrán retirar en un plazo no superior a los 5 días fecha de compra en nuestros locales. Musimundo es marca registrada de Entertaiment Depot S.A.- Av. Del Campo 1520, cap. Verifique la aptitud de sus productos frente al año 2000. Controle el alcance de su garantía.

Un fiscal quiere indagar a Campbell y a Avogadro

Por Adriana Meyer

Es por la causa de la mafia del oro. Ambos fueron funcionarios de la Cancillería durante la gestión de Guido Di Tella.

Dos ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem podrían ser citados como sospechosos, en la causa sobre el millonario fraude que benefició a empresas que exportaban ese metal con reintegros aduaneros e impositivos. Más conocido como "la mafia del oro", el caso se originó con dos resoluciones del ex ministro Domingo Cavallo. El fiscal Miguel Angel Osorio pedirá al juez Jorge Ballestero la indagatoria del ex secretario de Relaciones Internacionales de la Cancillería, Jorge Campbell, y del ex director de la Fundación ExportAr y segundo de Campbell, Marcelo Avogadro. Ambos fueron asesores de Casa Piana, cuyos directivos son los principales acusados de haberse beneficiado con la maniobra. En la causa abierta en Estados Unidos por lavado de dinero a partir de este caso, Campbell y Avogadro están mencionados como "co-conspiradores no acusados".

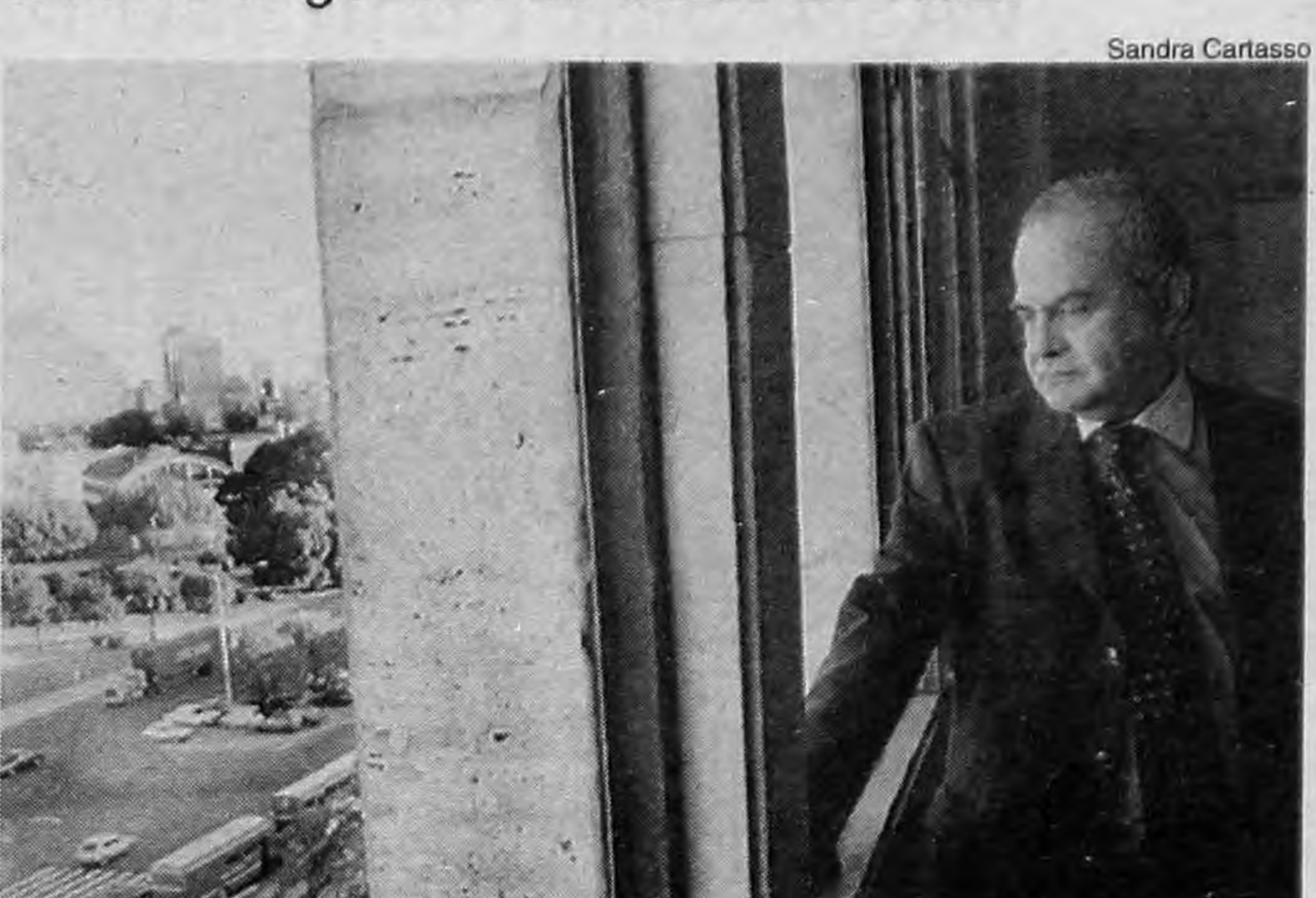
Hace seis años la justicia argentina empezó a investigar esta defraudación de más de 600 millones de pesos que perjudicó a la Aduana y a la DGI. Ninguno de los imputados está preso. El juez en lo penal económico Jorge Brugo se ocupa del delito de contrabando. Si bien heredó el expediente de Guillermo Tiscornia hace apenas cuatro meses, tiene pensado citar a Campbell y Avogadro, aunque no en lo inmediato. En ese expediente están implicadas 40 empresas y más de 200 imputados, entre ellos Enrique Piana, quien fue detenido en Estados Unidos pero confesó y aceptó colaborar con la Justicia de ese país. Domingo Cavallo está imputado pero le dictaron la "falta de mérito".

Paralelamente, el juez federal Jorge Ballestero investiga la defraudación por 21 millones a través de los reintegros impositivos. En esa causa sólo están procesados los directivos de Casa Piana. Hace dos años, la sala II le ordenó al magistrado que investigue a Campbell, a Avogadro y al ex secretario de Minería y actual gobernador de La Rioja, Angel Maza. Ballestero sostiene que Estados Unidos no envió los documentos que involucran a estos ex funcionarios y está convencido de que los dos hombres de la Cancillería ya habían dejado de trabajar para Piana cuando ocurrieron los hechos. "En nuestra legislación no está tipificado el lavado de dinero como en Estados Unidos", se resignan en su juzgado y piensan en ir cerrando la investigación.

Osorio reconoce la falta de colaboración de la justicia norteamericana, pero disiente sobre la continuidad de la pesquisa y sobre la responsabilidad de Campbell y Avogadro. Según el fiscal, "participaron como gestores para agilizar los pagos de la Aduana y de la DGI y lo siguieron haciendo cuando accedieron a la función pública". Aunque no quiere mostrar las cartas, el fiscal confió a **Página/12** que a partir de cruces telefónicos y testimonios podrá probar su acusación. Y aclaró que ambos están investigados e imputados pero que no los había convocado antes porque "hay muchas más pruebas contra los funcionarios de la DGI, con su titular Marcelo Ramos a la cabeza, que integraron una asociación ilícita".

El fiscal se queja de Ballesteros porque nunca llamó a indagatoria a los directivos del Banco Baires Aníbal Menéndez, Antonio Lanusse y Luis María Mazzioti. Los tres –además del vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligmann, y de su abogado y ex defensor de Emir Yoma, Eduardo Vásquez– fueron imputados por la justicia norteamericana con la orden de captura que dictó el fiscal de Nueva Jersey, Robert Cleary. "Es probable que ahora todos los que gozaron de impunidad pidan ser detenidos para no ir a los Estados Unidos", especuló Osorio. Seligmann estuvo preso nueve meses, mientras que Vásquez sólo unos días. Fueron liberados por la misma sala II de la Cámara Federal que los había encarcelado.

Sandra Cartasso



Miguel Angel Osorio quiere a indagar a Campbell y a Avogadro.
El fiscal federal disiente, en este punto, con el juez Ballestero.

LA OA DENUNCIA AL HIJO DE ERMAN ANTE LA JUSTICIA

Jubilado de privilegio, pero trucho

Por Irina Hauser

La jubilación de privilegio que obtuvo el hijo de Erman González, pese a sus 38 años y de cobrar un sueldo de casi 5 mil pesos en la Anses, podría costarle cara. La Oficina Anticorrupción lo denunciará el lunes ante la Justicia por tentativa de defraudación. También demandará por incumplimiento de los deberes de funcionario público a los dos hombres que se la otorgaron. Uno de ellos, Jorge Martínez, es sobrino del ex ministro.

La presentación judicial se basa en un dictamen elaborado por el secretario de Seguridad Social, Melchor Posse, a raíz de que se detectó que Luis Eduardo González percibía una jubilación especial de 1900 pesos de manera ilegal. A Martínez y a Eduardo Wilson Pérez se los acusa por ser los miembros del órgano interjurisdiccional que autorizaron la asignación. González Junior, sostienen en el área Anticorrupción, violó la ley 5451 que dice que quien goce de haberes jubilatorios de privilegio tiene que haber cesado en su cargo en relación de dependencia. Sin embargo, al momento de solicitar el beneficio, en junio de 1996, era asesor en el Ministerio de Defensa desde 1992 y cuando reactivó el trámite, 17 días antes del fin del mandato de Carlos Menem, era gerente de la Regional Noroeste de la Anses. Tampoco cumplía con otro requisito: acreditaba 14 años de servicio, cuando la norma exige como mínimo 15 años.

En un borrador de la denuncia que circula por el Ministerio de Justicia, los investigadores ironizan sobre "la erudición y la versatilidad" de Luis Eduardo González, a quien describen como "un funcionario capaz de dominar a la vez la gestión y la administración bancaria y los arcanos de la política y la estrategia militar". El delito de defraudación que se le adjudica tiene una pena máxima de 4 años.

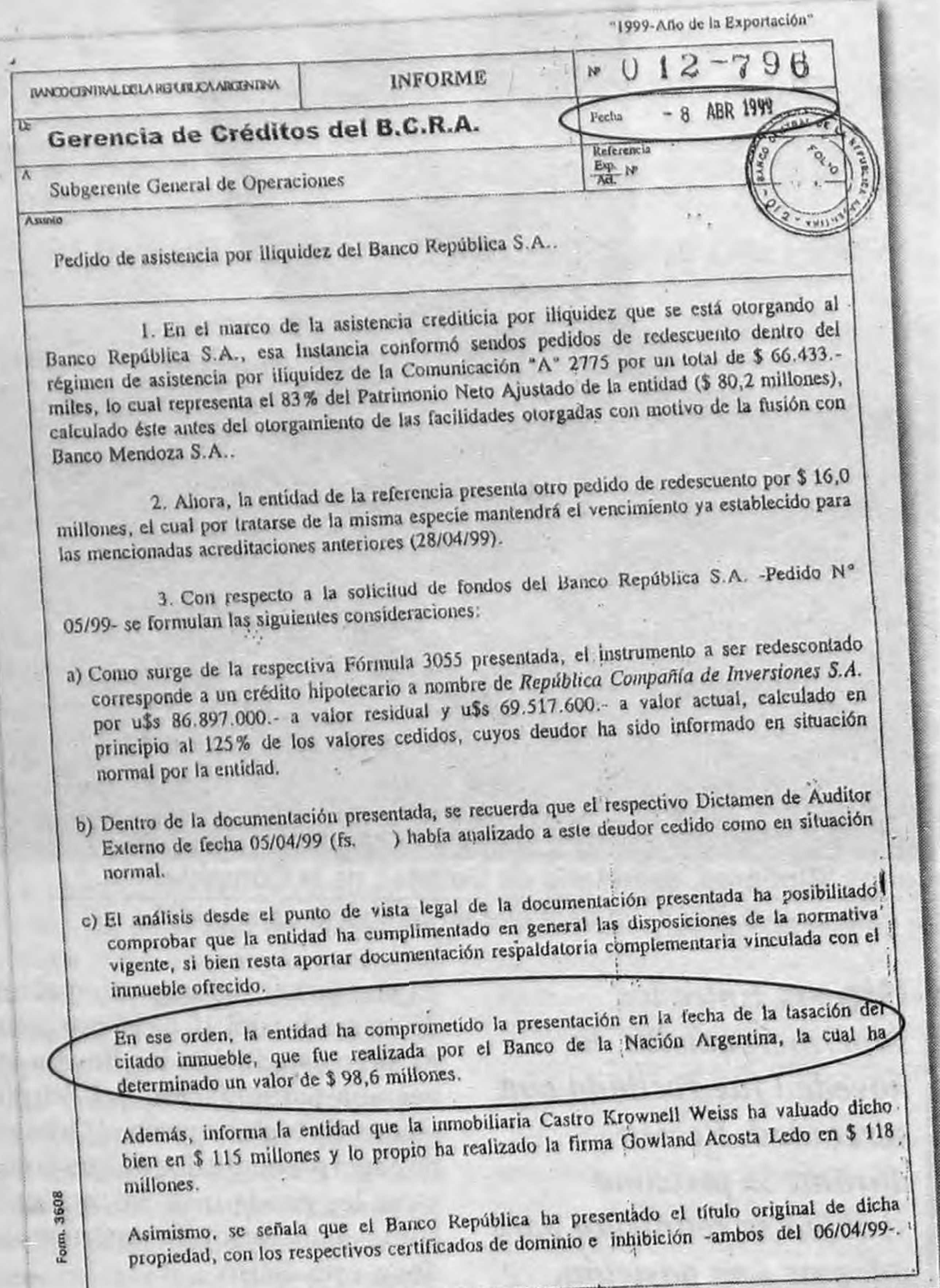
Al parecer, para los González todo queda en familia. El año pasado, Erman tuvo que presentar su renuncia al Ministerio de Trabajo cuando se supo que percibía una jubilación de privilegio de casi 8 mil pesos y que había cobrado más de 220 mil pesos por retroactividad.

Querellante contra Yoma

La Oficina Anticorrupción pidió constituirse como parte querellante en la causa, a cargo del juez Claudio Bonadío, en la que se investigan préstamos irregulares por parte del Banco de la Nación Argentina a empresas del Grupo Yoma (Yoma S.A., Curtidos Riojanos S.A. y La Cordial S.A.), reintegros del IVA cobrados por esas firmas y el cobro de beneficios impositivos indebidos, en una supuesta connivencia con funcionarios públicos. La intención del órgano de control administrativo es, en gran medida, verificar en qué estado está el expediente, que aún no lograron que les mostrara el magistrado. Buscan darle impulso agregando, además, material clave que fue aportado por la diputada Graciela Ocaña.

POU RESPALDO A MONETA CONTRA VIENTO Y MAREA

Un amigo en el Banco Central



"1999-Año de la Exportación"

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA — INFORME — Nº 012-796

Fecha – 8 ABR 1999

De: Gerencia de Créditos del B.C.R.A.

A: Subgerente General de Operaciones

Referencia Exp. Act. Nº

Asunto: Pedido de asistencia por iliquidez del Banco República S.A..

1. En el marco de la asistencia crediticia por iliquidez que se está otorgando al Banco República S.A., esa Instancia conformó sendos pedidos de redescuento dentro del régimen de asistencia por iliquidez de la Comunicación "A" 2775 por un total de $ 66.433.- miles, lo cual representa el 83% del Patrimonio Neto Ajustado de la entidad ($ 80,2 millones), calculado éste antes del otorgamiento de las facilidades otorgadas con motivo de la fusión con Banco Mendoza S.A..

2. Ahora, la entidad de la referencia presenta otro pedido de redescuento por $ 16,0 millones, el cual por tratarse de la misma especie mantendrá el vencimiento ya establecido para las mencionadas acreditaciones anteriores (28/04/99).

3. Con respecto a la solicitud de fondos del Banco República S.A. -Pedido Nº 05/99- se formulan las siguientes consideraciones:

a) Como surge de la respectiva Fórmula 3055 presentada, el instrumento a ser redescontado corresponde a un crédito hipotecario a nombre de *República Compañía de Inversiones S.A.* por u$s 86.897.000.- a valor residual y u$s 69.517.600.- a valor actual, calculado en principio al 125% de los valores cedidos, cuyos deudor ha sido informado en situación normal por la entidad.

b) Dentro de la documentación presentada, se recuerda que el respectivo Dictamen de Auditor Externo de fecha 05/04/99 (fs.) había analizado a este deudor cedido como en situación normal.

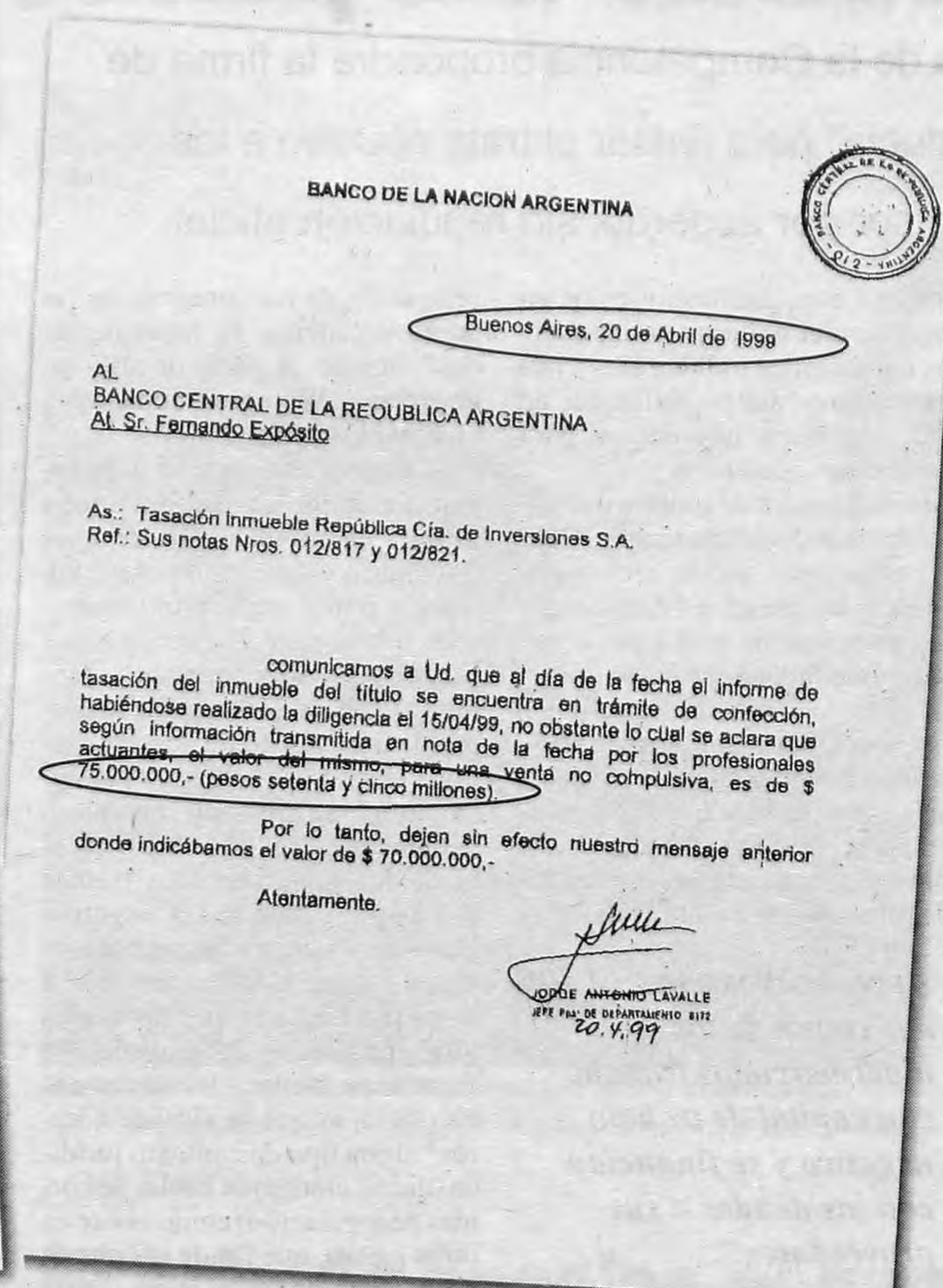
c) El análisis desde el punto de vista legal de la documentación presentada ha posibilitado comprobar que la entidad ha cumplimentado en general las disposiciones de la normativa vigente, si bien resta aportar documentación respaldatoria complementaria vinculada con el inmueble ofrecido.

En ese orden, la entidad ha comprometido la presentación en la fecha de la tasación del citado inmueble, que fue realizada por el Banco de la Nación Argentina, la cual ha determinado un valor de $ 98,6 millones.

Además, informa la entidad que la inmobiliaria Castro Krownell Weiss ha valuado dicho bien en $ 115 millones y lo propio ha realizado la firma Gowland Acosta Ledo en $ 118 millones.

Asimismo, se señala que el Banco República ha presentado el título original de dicha propiedad, con los respectivos certificados de dominio e inhibición -ambos del 06/04/99-.

Form. 3608



BANCO DE LA NACION ARGENTINA

Buenos Aires, 20 de Abril de 1999

AL
BANCO CENTRAL DE LA REOUBLICA ARGENTINA
Al. Sr. Fernando Expósito

As.: Tasación Inmueble República Cía. de Inversiones S.A.
Ref.: Sus notas Nros. 012/817 y 012/821.

comunicamos a Ud. que al día de la fecha el informe de tasación del inmueble del título se encuentra en trámite de confección, habiéndose realizado la diligencia el 15/04/99, no obstante lo cual se aclara que según información transmitida en nota de la fecha por los profesionales actuantes, el valor del mismo, para una venta no compulsiva, es de $ 75.000.000,- (pesos setenta y cinco millones).

Por lo tanto, dejen sin efecto nuestro mensaje anterior donde indicábamos el valor de $ 70.000.000,-

Atentamente.

JORGE ANTONIO LAVALLE
JEFE Pal. DE DEPARTAMENTO 8172
20.4.99

Facsímiles del informe del Banco Central que autoriza el redescuento y de la tasación del Banco Nación. No coinciden ni fechas ni montos.

Por Susana Viau

El presidente del BCRA otorgó al financista 85 millones con la garantía de un edificio tasado por el Nación. **Página/12** comprobó que la tasación fue posterior y por menos de lo declarado.

Pedro Pou autorizó al Banco Central a prestar al banquero Raúl Moneta 85 millones de dólares contra la hipoteca del Edificio República, tasado por el Banco Nación –según informó el propio Central– en 98,6 millones. Sin embargo, los documentos obtenidos en exclusividad por *Página/12* demuestran que, al momento de otorgarse el redescuento, la tasación aún no había sido realizada y, cuando por fin se concretó, los peritos del Estado determinaron que el inmueble valía en verdad 23 millones menos.

A fines de marzo de 1999, los bancos propiedad de Raúl Moneta, Banco Mendoza y Banco República, se encontraban al borde del colapso. El 5 de abril, Pedro Pou comenzó a entregar a este último voluminosos redescuentos (dinero fresco a cambio de una ínfima cartera de créditos y la hipoteca sobre el Edificio República) para paliar lo que Moneta y su tío Benito Jaime Lucini –ambos directivos y principales accionistas del República– habían calificado como "una situación de iliquidez transitoria", pero que acabaría siendo el fin del sueño financiero del banquero mimado del menemismo. El total del dinero inyectado en esos días por el BCRA en concepto de redescuentos fue de 85 millones de pesos. Pese a ello, el 9 de abril, el Banco República cerraba sus puertas por resolución del propio Pedro Pou.

Entretanto, un día antes, la gerencia de créditos del Central elevaba al subgerente de Operaciones el informe 012-796 que contenía el análisis de la solicitud de fondos hecha por Moneta. La nota, firmada por el gerente y los dos subgerentes del área de créditos, consignaba que el Banco República "ha comprometido la presentación en la fecha de la tasación del citado inmueble (el Edificio República, ubicado en Bouchard y Madero, diseñado por César Pelli y actual sede de Telefónica de Argentina), que fue realizada por el Banco de la Nación Argentina, la cual ha determinado un valor de 98,6 millones".

La Gerencia de Créditos del BCRA agregaba que, además, el Banco República había aportado las valuaciones hechas por dos entidades privadas, las inmobiliarias Castro Cronwell Weiss y Gowland, Acosta, Ledo por montos de 115 y 118 millones, respectivamente. Lo que es probable que los funcionarios del Central no supieran y Moneta, por supuesto, no decía, es que Castro Cronwell es una firma de su estrecha confianza y los integrantes de Gowland, grandes amigos de su tío y socio, Benito Jaime Lucini.

Superioridad: ***"La analista se cubrió las espaldas con una frase elocuente: 'Por instrucciones recibidas de la Superioridad, la garantía presentada fue tomada al 146 por ciento'".***

El paper de los gerentes aludía asimismo a otras cuestiones, que hubieran encendido las luces rojas en cualquier entidad bancaria que no fuera el Central respecto de cualquier otro solicitante de dinero que no fuera Raúl Juan Pedro Moneta: "Con respecto al deudor cedido en esta oportunidad –República Compañía de Inversiones, propietaria del Edificio República– el Area de Supervisión de Entidades Financieras ha anticipado que, según los datos de la inspección realizada el 30/6/98 esa empresa ha sido calificada en cuanto a su situación de pago como de riesgo potencial".

La línea se curaba en salud. Salvaban, con buen criterio, su responsabilidad y, al mismo tiempo, cumplían con las órdenes. Sabían que la Ley de Entidades Financieras prohíbe el otorgamiento de redescuentos, a excepción de coyunturas de iliquidez transitoria, justamente el argumento invocado por los directivos del Banco República. Y sabían también que, aun en esos casos, la condición es que los créditos traspasados por la banca al Banco Central tengan calificación 1. El que Moneta traspasaba con el Edificio República tenía calificación 2, "de riesgo potencial", o sea de dudosa cobranza.

Obediencia Debida

No fue la única anormalidad a la que el 8 de abril y por órdenes de los directivos del Central tuvo que avenirse el personal de planta. En el Memorándum SG145/99 dirigido por el Sector Garantías al Sector Administración aprobando ese paso de la operación, la analista de garantías del BCRA, como sus colegas del Sector Créditos, también abrió el paraguas. Señalaba que el valor declarado de la hipoteca realizada sobre el Edificio República era de casi 87 millones y su valor acreditable (el valor al que se puede ejecutar la propiedad en caso de no pagarse la deuda) era de 59 millones y medio de pesos. No obstante, la analista se cubrió las espaldas con una frase breve y elocuente: "Por instrucciones recibidas de la Superioridad, la garantía presentada fue tomada al 146 por ciento".

El 20 de abril las cosas quedaron más claras. El jefe del Departamento de Tasaciones del Banco Nación envió al Banco Central una escueta comunicación advirtiendo que el informe de la tasación del Edificio República, propiedad de República Compañía de Inversiones, se encontraba confeccionándose y que el trámite (la tasación) se había cumplido recién el 15 de abril. "No obstante lo cual –puntualizó el técnico Lavalle– se aclara que según información transmitida por los profesionales actuantes, el valor del mismo para una venta no compulsiva es de 75 millones." Moneta había informado al Central –y éste consintió en creer– que esos mismos técnicos habían adjudicado al edificio un valor de 98,6 millones. Entre los dichos y los hechos mediaba un pequeño trecho de 23 millones. A principios de enero de este año, **Página/12** reveló que consultas efectuadas a importantes agentes inmobiliarios de la capital determinaban que el valor del edificio no superaba los 70 o, con muchas ganas, los 75 millones de pesos. La nota que el jefe de Tasaciones dirige al BCRA, que ahora se hace pública, confirma aquella investigación. En su último párrafo pide que "dejen sin efecto nuestro mensaje anterior, donde indicábamos el valor de 70 millones". Tal vez allí también, por órdenes superiores, se hayan efectuado correcciones para arrimar el bochín.

Investigación: ***"En enero, Página/12 reveló que el valor del edificio no superaba los 70 o 75 millones de pesos. La nota que ahora se hace pública confirma aquella investigación".***

OPINION

Por Cancillería Argentina*

Precisiones necesarias

A raíz de las sorprendentes declaraciones del señor cónsul honorario de Mozambique en Argentina y recogidas por **Página/12** el 10 de marzo con el título "El cónsul de Mozambique se queja de Argentina: Esperaba que dieran una mano", se lo contactó telefónicamente, quien ratificó sus dichos.

Consecuentemente se impone realizar las siguientes precisiones:

–El día 8 del corriente el Sr. Omar Evequoz, cónsul honorario de Mozambique en Argentina fue recibido por el director de Organismos Internacionales, embajador Domingo Cullen, titular de la dirección con competencia en cuanto a la asistencia internacional humanitaria y funcionario diplomático de primer nivel en la estructura de este Ministerio.

–Se le señaló que por disposición del Sr. canciller se había autorizado el envío de una misión de voluntarios de "Cascos Blancos", y que se aguardaba la respuesta del representante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Maputo para definir las características de la misma. Asimismo se le informó que ya se había comunicado a nuestra Misión Permanente ante la ONU tal circunstancia.

–Por otra parte se le preguntó si él, como máximo representante de dicho país en la Argentina, se había contactado con la comisión "Cascos Blancos", a lo que respondió en forma negativa.

–Se le informó, que Argentina había apoyado decididamente la creación, en el ámbito de las Naciones Unidas, de la Zona de Paz y Cooperación del Atlántico Sur y, que en 1998 fue sede de la V Reunión Ministerial a la cual habían asistido delegaciones y varios cancilleres africanos.

–Se enfatizó que el actual gobierno nacional ha decidido ampliar y consolidar su relación con el continente. En ese sentido cabe recordar que esta Cancillería gestiona ante el Programa Mundial de Alimentación la utilización de U$S 500.000 de su cuota a fin de ser destinado a ayudar en esta materia al continente africano.

–Los conceptos señalados precedentemente resumen la versión correcta y fidedigna de la reunión de referencia.

** Respuesta oficial a la queja del cónsul de Mozambique, quien había señalado a* ***Página/12*** *su sorpresa por "la falta de respaldo de la Cancillería" ante su pedido de ayuda.*

Convocan a hipermercados y a proveedores a la paz

La Secretaría de Defensa de la Competencia propondrá la firma de un "código de buena conducta" para limitar el trato abusivo a los proveedores. Pero deberá ser por acuerdo, sin regulación oficial.

Por Raúl Dellatorre

La Secretaría de Defensa de la Competencia les propondrá a los supermercadistas y a sus proveedores bajarse del ring y sentarse a una mesa de negociación. El propósito: redactar un "código de buena conducta" en sus relaciones comerciales, de acuerdo con los plazos de pago y otras condicionalidades habituales en las compras de los híper. El acuerdo, si se alcanza, funcionará como "caso testigo", pero no se impondrán mecanismos de regulación explícitos.

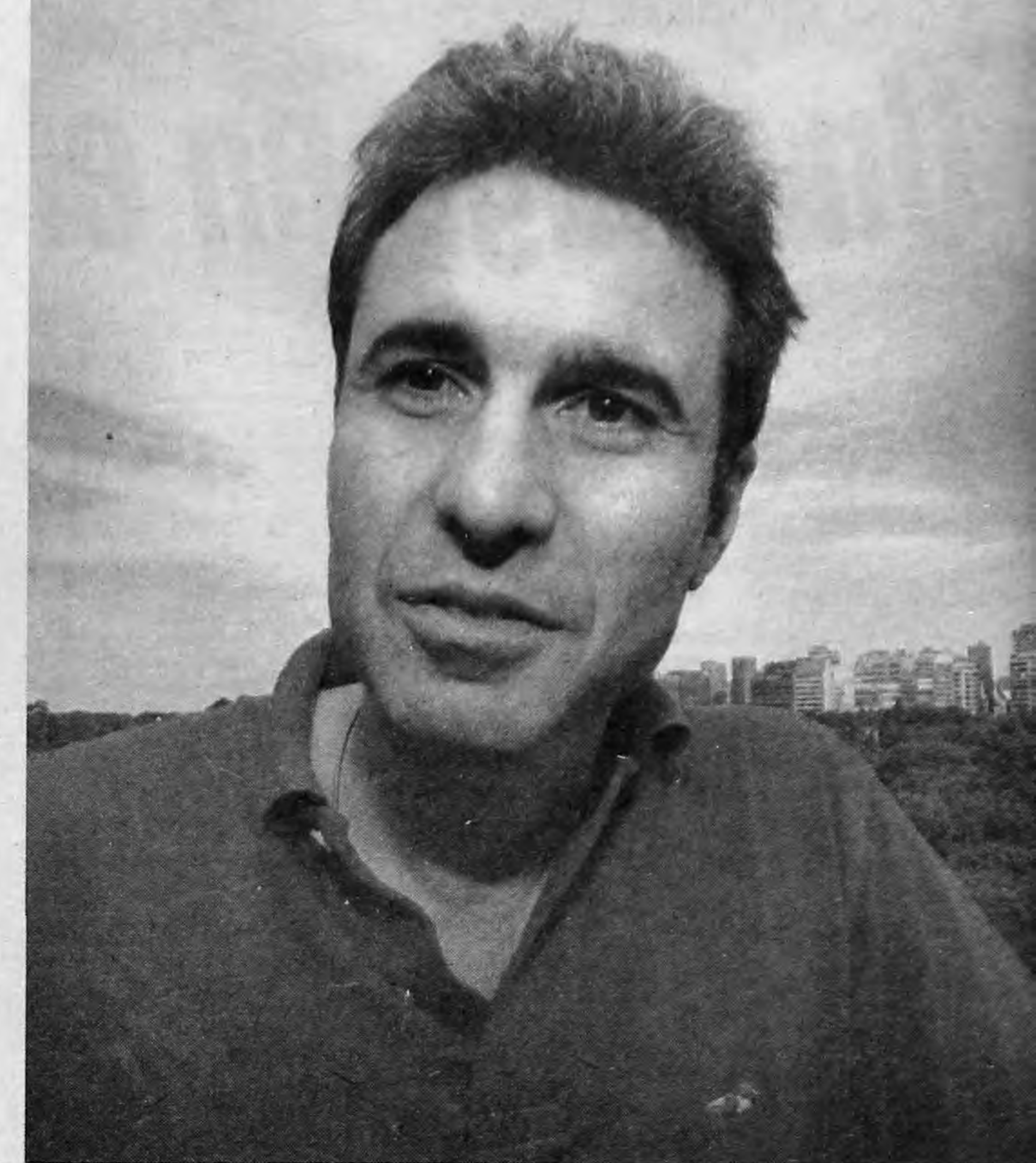
Carlos Winograd, secretario del área, anunció que la convocatoria se hará para la semana próxima o la siguiente, y que el papel del Gobierno se limitará al de anfitrión. Serán las partes, señaló, las que acuerden plazos y condiciones a respetar en su relación comercial e incluso "las sanciones que recibirán en caso de no cumplir" lo que se convenga. El funcionario reconoció la existencia de "severos problemas" en el trato comercial entre los supermercadistas y sus proveedores, tanto en los plazos como en las formas de pago. Se estima que, en algunos de los rubros principales de consumo masivo, la venta a través de hipermercados abarca hasta el 80 por ciento del mercado, lo cual les otorga a esos establecimientos un espectacular poder para imponerles condiciones unilaterales a sus proveedores, sin posibilidades de encontrar bocas alternativas para colocar sus productos.

En la Cámara Argentina de Proveedores de Supermercados (Capsu) consideran que la convocatoria es la respuesta del Gobierno a una presentación hecha por la entidad ante la Secretaría, en oposición a la fusión entre Carrefour y Promodes. En esa oportunidad, la entidad advertía sobre los riesgos de la excesiva concentración de las ventas al consumo. "El planteo les interesó y nos pidieron que les hiciéramos llegar nombres de otras cámaras que estuvieran en la misma tesitura", relató a **Página/12** un vocero de Capsu. "Entidades representativas del sector juguetero, de la industria del chacinado, de la fabricación de productos cárneos, entre otras, expusieron su postura en contra del monopsonio (concentración de las compras) de las grandes cadenas de hipermercados", agregó. A partir de allí –interpretan–, Winograd comenzó a elaborar esta convocatoria.

> **Proveedores:** *"El 100 por ciento de los hipermercados trabaja con capital de trabajo negativo y se financian con las deudas a sus proveedores".*

"Consideramos que se debe tomar algún tipo de medidas contra la falta de competencia, de trato igualitario y de lealtad comercial. No queremos hablar de regulación, porque es una palabra que asusta, pero aquí se están vulnerando las pautas básicas de la desregulación", afirman los proveedores. Estudios hechos por la Capsu –aseguran sus representantes– demuestran que "el 100 por ciento de los hipermercados trabaja con capital de trabajo negativo (sus deudas superan al capital propio) y se financian con las deudas a sus proveedores, por las cuales no pagan intereses". Su aspiración de máxima frente a la convocatoria oficial es que se alcance a trazar "algún tipo de contexto jurídico (dicen, eludiendo hablar de normas de regulación) como existe en otros países, que limite los plazos de pago a los proveedores, más cortos para productos frescos y más largos para los duraderos; 30 y 90 días, por ejemplo".

En el sector de los supermercadistas, la novedad fue recibida con serenidad. La noticia no alteró el receso veraniego de la cámara que los agrupa, en ausencia de su presidente, Juan Mirenna. Recién durante la próxima semana se reunirían las principales cadenas para adoptar una posición. En el sector, en tanto, coinciden en que la fusión Carrefour-Promodes (Norte y Tía) fue lo que dinamizó el debate. "Hasta ahora, ninguno superaba un market share (participación de mercado) del 10 al 15 por ciento, pero esta fusión los lleva a tener una participación del 30 por ciento. Es lógico que en el Gobierno estén preocupados de que la cosa se les pueda ir de las manos", confesó un asesor de supermercados a este diario.


E.G.Medina

Carlos Winograd, secretario de Defensa de la Competencia.
El Estado será el "árbitro para que se cumpla lo convenido".

> **Híper:** *Entre los supermercadistas, la novedad fue recibida con serenidad. Recién durante la próxima semana se reunirían para adoptar una posición.*

Las palabras de Winograd tampoco generan expectativas de grandes cambios. "Lo que queremos es establecer un sistema voluntario de negociación entre las partes", se apresuró en aclarar el funcionario, que restringió la función del Estado a la de "árbitro para que se cumpla lo convenido".

PANORAMA ECONOMICO

Un mundo de Chupete

Por Julio Nudler

Economía festejó anteayer la obtención de un crédito por 500 millones de euros, a través de la colocación de un nuevo título de deuda pública, a una tasa del 10,36 por ciento, casi dos puntos más baja que la que debió pagar en febrero. De hecho, en cuanto al manejo de sus fuertes necesidades de fondos, la Argentina pudo atravesar sin sobresaltos la transición entre el gobierno de Menem y el de De la Rúa. Y aunque el drástico ajuste lanzado por José Luis Machinea ayuda a conseguir dinero afuera, también es cierto que el contexto internacional es muy favorable. Como explica José Siaba Serrate, conocido especialista en finanzas internacionales, ese mismo contexto hizo posible que no sólo México y Brasil hayan colocado papeles de deuda en el mercado, sino hasta Venezuela (gracias al petróleo pero pese a Chávez) y Colombia (en medio de su guerra interna). Ni la caída del índice Dow Jones tradicional ni la perspectiva para este año de dos o tres alzas en las tasas por parte de la Reserva Federal sembraron el habitual temor acerca de la salud financiera de América latina, y no hay raptos de histeria. Desde los centros financieros se ve que vuelve el crecimiento a esta región, y esto es lo que más les importa. Economías que crecen pagan sus deudas, tanto públicas como privadas. Paralelamente, se cierra un ciclo político: sólo restan las elecciones de Perú (que se celebrarán en abril) y de México (en julio), y el resultado parece puesto. Ya no hay en ninguna parte un Eduardo Duhalde hablando de no pagar la deuda. Las agencias calificadoras de riesgo aportaron también lo suyo con el ascenso de México por Moody's al "grado de inversión" (*investment grade*) y la mejor visión de Standard & Poor's sobre Brasil.

Siaba destaca que, aunque inferior, la tasa que acaba de conseguir el gobierno argentino sigue siendo alta, y que, como toda deuda, hay que pagarla. El servicio de esa deuda resulta más pesado aún para un país que viene de vivir una deflación, porque ésta reduce la recaudación impositiva con que se pagan los intereses a los acreedores. Esa deflación, que actúa como una sobretasa, afectó particularmente a las exportaciones del país, y por ahora la recuperación violenta del petróleo no se extendió a los productos agropecuarios, cuyo repunte de precios fue ínfimo. Como para el agro el petróleo (gasoil) es un insumo importante, al hacer las cuentas los números le empeoraron, agravando sus problemas de rentabilidad.

Pero en suma, ¿el mundo está soplando a favor de De la Rúa, como esperaban los economistas de la Alianza? Financieramente sí, porque el Gobierno tiene acceso al mercado internacional de capitales, aunque debiendo pagar un precio todavía muy alto. A pesar del nuevo acuerdo con el Fondo Monetario, sobre la Argentina sigue pesando un riesgo país de más de 500 puntos, que equivale a una sobretasa del 5,5 por ciento anual. Pero además de la financiación disponible para salvar los agujeros, a este gobierno le toca la suerte de empezar el viaje cuando el comercio mundial se está expandiendo a un ritmo del 7 u 8 por ciento anual, similar al que prevalecía antes de la crisis asiática. Hay, claramente, una demanda internacional en alza, y aunque los precios suban poco o no suban, como en el caso de los granos, las exportaciones argentinas podrán crecer en volumen. En todo caso, parece asegurado que aumentarán entre 10 y 20 por ciento, según el gusto de cada gurú. Pero el poder de tracción de las exportaciones sobre el resto de la economía argentina es escaso porque pesan poco y porque es muy bajo su contenido de valor agregado. De este modo, con inversiones que no reaccionan, el tono viene dado por el consumo, cuyo bajón asfixió el repunte que se insinuaba en la actividad.

Dos altas cabezas de la conducción económica, Miguel Bein (Programación) y Pablo Gerchunoff (asesor en jefe) rechazaron estos días la idea de que el paquete de ajuste abortó la reactivación, y que los impuestos pincharon el consumo. Ellos niegan que los argentinos hayan consumido menos este verano. Lo que ocurrió es que se fueron a consumir a otra parte. Concretamente, a las arenas brasileñas, donde habrían vacacionado 400 mil argentinos más que en la temporada anterior. Como la devaluación del realempezó a medianos de enero de 1999, llegó un poco tarde para cambiar los planes de veraneo. Lo que interesa, en todo caso, es entender que veranear en el exterior equivale a importar, a la sazón de Brasil, servicios de turismo. De la misma manera, cualquier importación implica menor actividad interna, porque sustituye trabajo que hubiese podido realizarse dentro de la economía nacional. De hecho, el fuerte aumento en el número de veraneantes argentinos en Brasil forma parte del problema de precios relativos, a partir de la sobrevaluación del peso. La mayor competitividad alcanzada por Brasil con la devaluación del real no sólo descoloca a la industria turística argentina.

Otra cara de este problema es la baja rentabilidad que hoy puede alcanzarse invirtiendo en la Argentina. Mientras ella se mantenga por debajo del costo del dinero será difícil que repunte la inversión. Esto ayuda a explicar la escasa demanda de crédito por parte del sector privado y la virtual ausencia de emisiones de papeles privados de deuda. En medio de este páramo, Telecom colocó anteayer un eurobono por unos 250 millones de euros. Esta telefónica figura, por supuesto, entre la *crema* de las empresas que operan en la Argentina, y es poco por tanto lo que la afectan los *defaults* (incumplimientos o repudios) de Soldati y Alpargatas el año pasado. De todas formas, la colocación de Telecom parece romper el hielo, y tal vez vuelva a oírse en poco tiempo hablar de la emisión de papeles privados argentinos para captar fondos. Los bancos podrían también sumarse a esta ola. Pero es difícil que ella se extienda mientras no haya signos claros de crecimiento de la economía. Hoy hasta los analistas más desentendidos de las variables reales argumentan que sin crecimiento los capitales no vienen.

Ahora, tras la colocación del eurobono, Economía promete retirarse del mercado de crédito y dejarle el lugar a las empresas, por si tienen ganas de endeudarse. Deberán saber, en tal caso, que las tasas de interés de corto plazo (que de eso se trata cuando se habla de bancos) están subiendo internacionalmente. Habrá que ver si el entrecortado ritmo de la recuperación económica justifica la apuesta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL FMI APROBO EL ACUERDO CON POLITICAS RECHAZADAS POR DE LA RUA

Ruidos de una carta de intención

El acuerdo compromete al Gobierno a proponer el aumento de la edad jubilatoria femenina. Ayer fue aprobado por el Directorio del FMI.

El Directorio del Fondo Monetario Internacional aprobó ayer el nuevo programa con Argentina, un stand by a tres años por 7400 millones de dólares. El texto del acuerdo establece que el Gobierno se compromete a enviar al Congreso proyectos de ley para aumentar de 60 a 65 años la edad jubilatoria de las mujeres, transformar al Banco Nación en una sociedad anónima y promover la desregulación de las obras sociales sindicales. El secretario de Hacienda, Mario Vicens, puntualizó que "las características de esas iniciativas son claramente intencionales e indicativas, pero esto no quiere decir que si el Congreso no las aprueba de modo exacto como se formulan en la Carta de Intención, el programa vaya a ser interrumpido". De todos modos, el viceministro remarcó que "el Gobierno espera moverse en esa dirección". Por lo tanto, contradijo al presidente Fernando de la Rúa, quien el mes pasado sostuvo que el proyecto de elevar la edad de retiro de las mujeres no figuraba en los planes inmediatos del Gobierno.

De la Rúa había hecho aquella aclaración en medio del revuelo político que causó la difusión pública de la Carta de Intención, donde figura la intención del Poder Ejecutivo de impulsar el aumento de la edad jubilatoria. Sin embargo, ayer el número dos de Economía volvió a plantear que existe "el compromiso del Gobierno" de avanzar en esa iniciativa. Más allá de las contradicciones, la aprobación del acuerdo por parte de las máximas autoridades del FMI fue celebrado en el Ministerio de Economía. La ratificación del programa se produce en momentos en que consultores privados y datos oficiales sobre el comportamiento de la economía denuncian que la reactivación económica se ha estancado.

Vicens destacó el espaldarazo que significa para el Gobierno la decisión del FMI. "Los comentarios de los directores del organismo fueron muy positivos respecto de la decisión con que Argentina ha encarado sus problemas fiscales, y el valor que tiene para la actual situación del país el hecho de que el Gobierno haya anunciado un conjunto de reformas estructurales para consolidar la estabilidad." A pesar del entusiasmo del Gobierno, el programa fija estrictas metas de reducción del déficit fiscal, que este año no podrá superar los 4700 millones de pesos. Y en el 2003 deberá alcanzarse el equilibrio de las cuentas públicas, tanto la Nación como las provincias –aunque en este último caso figura como una pauta indicativa–. La figura del stand by también determina que el FMI hará monitoreos trimestrales del cumplimiento de las metas.

El programa aprobado mantiene sin cambios el texto de la Carta de Intención. Aunque el Gobierno tiene derecho a un desembolso inicial de 1300 millones de dólares, Vicens ratificó que serán mantenidos como línea contingente, como el resto de los fondos pautados en el acuerdo, para ser utilizados sólo ante una eventual situación de emergencia financiera.

"El acuerdo es muy importante para el Gobierno porque implica el reconocimiento internacional de uno de los organismos más calificados respecto de la solvencia del programa argentino", subrayó Vicens. "En segundo lugar, esto implica fortalecer enormemente la posición financiera del Gobierno, porque a medida que se vayan cumpliendo las metas, va a tener disponible un monto importante de recursos para el caso de que sucedan situaciones que compliquen el acceso al financiamiento internacional", añadió, y concluyó que "la decisión del Gobierno de dar certidumbre redunda en un apoyo internacional, en un aumento de la confianza y en una baja de las tasas de interés".

Sandra Cartasso



Mario Vicens, secretario de Hacienda. Informó sobre la aprobación del acuerdo y sus "intenciones".
Aumentar la edad jubilatoria de las mujeres, convertir al Banco Nación en SA y desregular obras sociales.

Detienen a banquero prófugo

Interpol detuvo ayer en España a Renato Dalle Nogare, ex vicepresidente del Banco de Crédito Provincial (BCP), el último directivo de la ex entidad platense que quedaba prófugo. El BCP fue el banco manejado por la familia Trusso que quebró en octubre de 1997, y a cuyos directivos la Justicia viene investigando por maniobras irregulares.

Precisamente, Dalle Nogare estaba prófugo desde hace dos años y medio. Para ubicarlo, el Departamento Interpol de la Policía Federal rastreó los llamados telefónicos que desde Buenos Aires hacía la esposa del banquero, Suzanne von Schledorn, a España e Italia. Pero los rastros se perdieron en diciembre del '98, cuando la mujer viajó a España. Durante el último año fue Interpol Internacional el que intentó dar con Dalle Nogare. Finalmente, lo ubicó ayer a las 13 en un negocio de la localidad barcelonesa de Casteldefelds. La jueza de la causa, María Inés Garmendia, tiene 40 días para preparar el pedido de extradición. En Brasil también está detenido Francisco Trusso.

LOS PETROLEROS RECHAZAN UN PROYECTO RADICAL

Ni baja de precios ni regulaciones

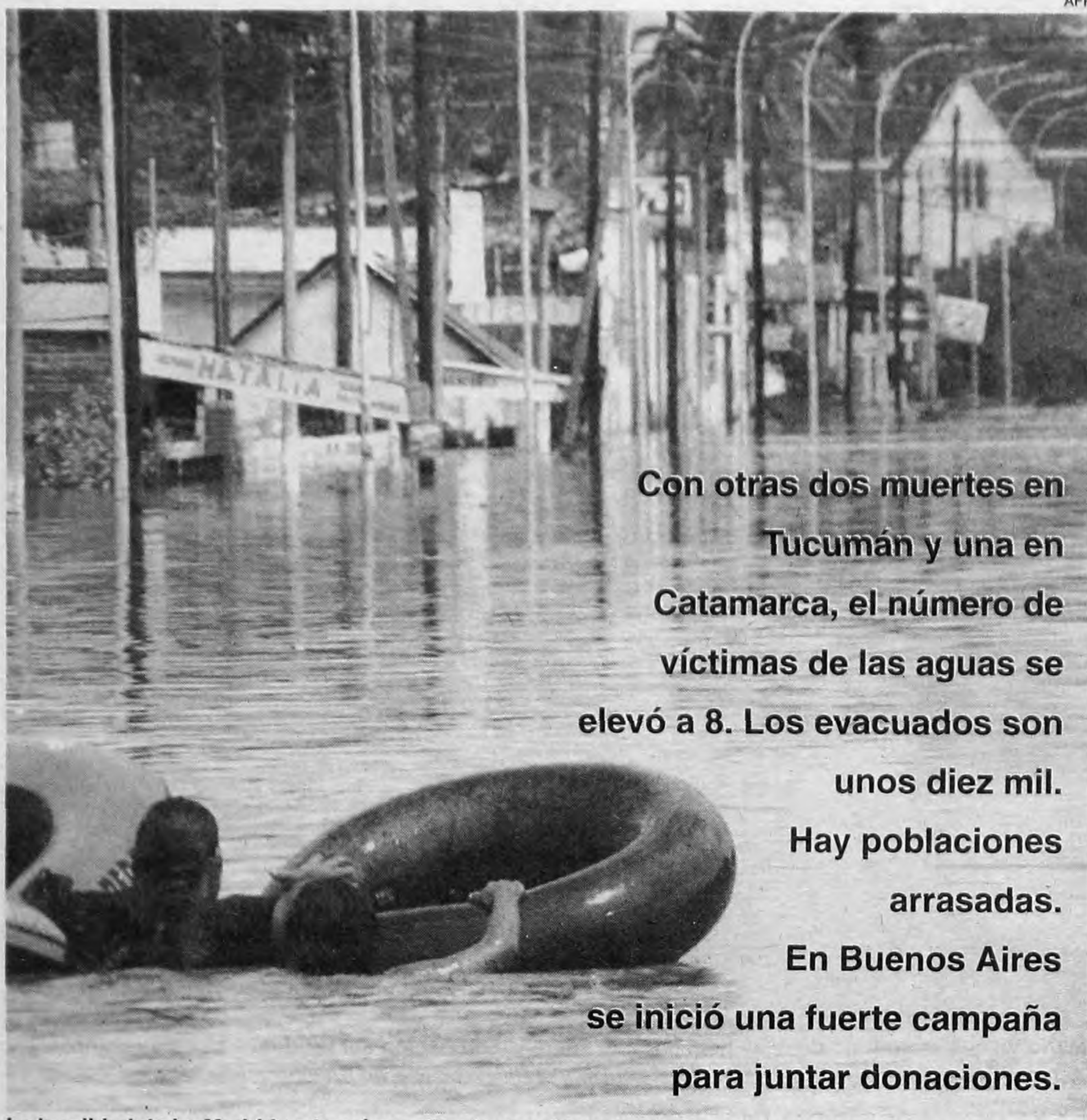
"El precio de los combustibles no bajará en los próximos meses, aunque baje el valor del crudo", advirtieron los directivos de la Cámara de la Industria del Petróleo. No fue el único punto de conflicto que realimentó la polémica. El proyecto de ley de Hidrocarburos, presentado por los senadores radicales José Genoud e Ignacio Melgarejo, obligó a los petroleros a romper su habitual silencio. "Sería bueno no inventar nada y ponernos al ritmo que el mundo marca en esta actividad, para no comprometer inversiones futuras", precisó en tono de advertencia el presidente de la cámara, José María Ranero Díaz, directivo además de Repsol-YPF.

Uno de los puntos del proyecto en el que los petroleros centraron su crítica es el que propone prohibir a las refinerías o comercializadoras tener estaciones de servicio propias. Ranero Díaz aseguró que "en el mundo no hay un solo ejemplo de esa división de la actividad petrolera; sería absurdo". La propuesta de los legisladores se orienta a romper la integración vertical del negocio, que le permite a las petroleras dominar el conjunto del mercado: la producción, la refinación y la comercialización. A partir de ese marco, aseguran quienes critican el esquema resultante de la desregulación, es que ha sido posible que las empresas "impongan precios abusivos" en naftas y gasoil.

Ranero Díaz, sin embargo, indicó que "la rentabilidad de las compañías no llega al 5 por ciento, es decir que sus accionistas no ven que ese dinero invertido está mejor que si lo hubiera colocado en un banco". Agregó que el mercado argentino del petróleo "es modelo para la región por su desregulación, que permitió obtener excelentes inversiones en la última década y ubicarlo a nivel de los mercados de hidrocarburos mejor calificados del mundo", dijo. Mostró su enojo por las iniciativas de legisladores que "parecen desconocer" lo sucedido en el mercado, dijo.

El titular de la cámara petrolera desestimó la propuesta de Genoud y Melgarejo de reducir los contratos entre las refinadoras y las estaciones de servicio a tres años. "¿Quién va a invertir con esos plazos?", se preguntó, agregando que dicha decisión "acarrearía una sustancial disminución de la calidad del servicio y del producto ofertado". Señaló que "todos los años caducan unos 600 contratos, así que allí se puede ver que vuelven a renovar con las marcas sin que nadie los presione. Además, hay fórmulas para rescindir contratos".

Por otra parte, el presidente de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados, Víctor Fayad, informó que el secretario de Energía, Daniel Montamat, fue convocado para el próximo martes para informar a ese cuerpo sobre la evolución del precio de los combustibles. "Debe asistir para dar explicaciones sobre sus declaraciones de los últimos días, en donde afirma que el gobierno no puede hacer nada para que bajen los precios de los combustibles", había opinado el vicepresidente de la comisión, el justicialista Angel Abasto. El bloque de diputados justicialistas reveló que está preparando "una batería de medidas impositivas y de desregulación del sistema de comercialización" destinado a hacer bajar los precios al público de las naftas, en una sesión especial que solicitará para el próximo jueves.



La localidad de La Madrid es la más castigada por el temporal.
Las dos muertes se produjeron allí por la crecida.

OTROS TRES MUERTOS

Cuando el

"La gente perdió prácticamente todo. El agua bajó, pero las casas todavía tienen un metro de agua. No hay energía eléctrica ni agua potable. La situación es dramática", describió a *Página/12* un funcionario del municipio de Graneros, el cuadro en la localidad vecina de La Madrid, en el sur de Tucumán. La Madrid –una de las poblaciones más afectadas por el temporal– quedó sumergida bajo las aguas. Ayer, dos de sus habitantes murieron ahogados, al igual que un hombre en Catamarca, con lo que el número de víctimas fatales por las inundaciones se elevó a ocho. Hay entre 4 y 6 desaparecidos y alrededor de 10 mil evacuados, cifra que podría aumentar en las próximas horas porque aunque ayer dejó de llover en la mayoría de las provincias anegadas, el Servicio Meteorológico advirtió que el mal tiempo podría extenderse hasta el martes con precipitaciones aisladas. Incluso, se teme un empeoramiento de la situación en Santiago del Estero y Salta y posibles inundaciones en Formosa por el desborde del Bermejo y otros ríos.

"Es muy lamentable lo que está pasando en La Madrid. Es la localidad más castigada por las inundaciones de Tucumán", señaló Gerardo Artaza, secretario de Gobierno de Graneros. La Madrid está a 60 kilómetros al sureste de la capital tucumana. Casi la totalidad de sus 6000 habitantes están evacuados en distintos sitios. "Algunos pobladores quedaron a la intemperie, a la vera de la ruta nº 157, o sobre los techos de sus casas, porque no quieren dejar lo poco que tienen", agregó el funcionario. Ayer al mediodía fueron encontrados sin vida los cuerpos de Juan Pablo Paz, de 60 años, y Ramón Córdoba, de 24, quienes fallecieron ahogados, en la creciente que inundó totalmente el pueblo.

> **Lodo:** ***"Si logramos recuperar algo, no vamos a tener pie para las máquinas, porque el lodo es tal que se hunde todo", dijo la intendenta de La Cocha.***

El drama era similar en Alberdi, otra localidad del sur tucumano, la zona más afectada por las inundaciones originadas en la región por las intensas lluvias de los últimos días. El total de afectados en Tucumán llegaría a 15.000.

"Tengo una profunda desazón y estamos decepcionados, desilusionados e impotentes", se lamentó en diálogo con este diario Susana Eladiz Díaz, intendenta de la Municipalidad de La Cocha, virtualmente aislada por el derrumbe de tres puentes y también ubicada en el sur de Tucumán. "El agua bajó completamente, pero arrasó con todo. La situación es desesperante. Hemos quedado secos, sequitos", ironizó la jefa comunal, en medio de la tragedia, y expresó la necesidad imperiosa que tienen de un helicóptero para repartir víveres frescos y secos entre los pobladores incomunicados. "Ayer (por el jueves) alquilamos un helicóptero, pero no podemos hacerlo más porque es muy caro para nosotros", indicó. La población allí es de 600 familias. El futuro se les pinta de negro. El agua destruyó los galpones con la cosecha de tabaco. Planeaban iniciar la cosecha de soja y poroto en veinte días. "Si logramos recuperar algo, no vamos a tener pie para las máquinas, porque el lodo es tal que se hunde todo", describió Eladiz Díaz, al borde de las lágrimas.

Las otras provincias afectadas son Jujuy, Catamarca, La Rioja, Salta y Santiago del Estero. Si bien ayer no llovió en la mayoría de los territorios anegados, los grandes caudales de agua que aún se desplazan por los cauces desbordados de

LA AYUDA EMPEZO A LLEGAR A VARIAS ORGANIZACIONES

Los porteños se movilizan

"Es tremenda la cantidad de llamados que estamos recibiendo." Ese fue el pulso desde temprano en la Casa de la Provincia de Tucumán. Los porteños, otra vez, pusieron a disposición colchones, medicamentos y alimentos para enviar a las zonas devastadas del noroeste del país. Para sistematizar las donaciones, el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación habilitó un local en Salguero al 3400 y dispuso el envío de otros dos aviones Hércules que saldrán esta mañana. En tanto, Héctor Lombardo, desde el área de Salud, envió medicamentos y materiales sanitarios a Tucumán. El traslado se hizo en un helicóptero que permanecerá en la zona para contribuir en misiones de ayuda.

Es en Tucumán donde se centralizan desde ayer los operativos para atender a los inundados del noroeste. Hasta allí se trasladó Javier Violosio, subsecretario de Programas de Prevención y Promoción de la Salud, y anunció el envío del helicóptero que deberá cumplir, entre otros, el trabajo del traslado y rescate de pobladores inundados.

La carga enviada por Salud incluyó medicamentos y potabilizadores de agua ante la perspectiva de que la situación crítica contamine las napas del agua. Por la magnitud de la crisis, Meijide renunció a un viaje que tenía previsto hacia Chile y en lugar de ello encabezará la asistencia que se realice desde Buenos Aires.

A la acción oficial se acoplaron durante estos días varias voluntarias que finalmente, ayer, empezaron a organizarse. La Federación Universitaria lanzó un comunicado para que los jóvenes participen como voluntarios en campañas de ayuda. En cuanto a los puntos de recolección de donaciones, además del centro de recepción de alimentos y productos esenciales de Salguero 3457, las casas de las provincias ubicadas en la Capital anunciaron guardias de emergencia durante las 24 horas. Allí recibirán donaciones mientras continúe la situación de crisis. A la Casa de Tucumán, de Suipacha 140, fue llegando "la gente que trabaja por la zona con algunas contribuciones pero suponemos que el fin de semana será cuando se reciban más elementos", dijeron a este diario. La Casa de Catamarca, en cambio, recién pudo habilitar su sede de Córdoba 2080 a partir de las seis de la tarde para la recepción de ayuda. Allí, quienes se acerquen podrán conocer cuáles son las zonas adonde se mandarán las donaciones y las necesidades que deberán cubrirse de modo más urgente. Además, quedarán abiertas, durante el fin de semana, las casas de Salta, Santiago del Estero, Jujuy y La Rioja, provincias en las que las lluvias han provocado verdaderas tragedias.

> **Aviones:** ***Para sistematizar las donaciones, el Ministerio de Desarrollo Social habilitó un local y dispuso el envío de otros dos aviones Hércules.***

A los pedidos, Graciela Fernández Meijide, de Desarrollo Social, sumó pañales, colchones, chapas, frazadas y alimentos no perecederos. Y existe un número telefónico, 4379-3600, que el ministerio puso a disposición para las donaciones.

LA DEPREDACION

El drama

El daño causado por las inundaciones en el Noroeste del país no sería sólo producto de las intensas lluvias caídas en los últimas días sino también fruto de la acción depredadora del hombre contra los recursos naturales de la zona. Eso aseguró ayer la ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, quien sostuvo que "si bien las inundaciones son producto de un fenómeno meteorológico, el hombre tiene parte de responsabilidad por agredir sin límite a la naturaleza con la tala indiscriminada de árboles, entre otras depredaciones". Los especialistas coinciden con esa evaluación.

"Cuando no hay explicaciones se les echa la culpa exclusivamente a los fenómenos meteorológicos, pero se contribuye cuando se agrede sin límites a la naturaleza", explicó Fernández Meijide, quien agregó que "el propio gobernador tucumano (el justicialista Julio Miranda) nos dijo que la tala indiscriminada de bosques ha hecho más difíciles los accesos a las zonas afectadas".

Las declaraciones de la ministra

POR LAS INUNDACIONES. SEGUIRA LLOVIENDO

agua no da respiro

los ríos continúan provocando estragos e impiden el acceso a las localidades que quedaron aisladas para auxiliar a sus pobladores.

En Jujuy los desbordes de los río Xibi Xibi y Grande, que atraviesan la ciudad capital, continuaban provocando graves daños en toda la zona, además de verse afectadas las localidades de San Salvador de Jujuy y Libertador General Belgrano. En Santiago del Estero se amplió a 600 el número de evacuados y, según fuentes oficiales, se esperaba una crecida importante del caudal del río Dulce, lo que traería complicaciones para la ciudad capital y La Banda. En Catamarca, la situación mostraba una leve mejoría: siguen escurriendo las aguas, pero persisten los evacuados; los ríos están colmados y varias rutas continúan intransitables. La crecida que viene experimentando el río Bermejo por las lluvias caídas en sus nacientes ayer encendió el alerta en la provincia de Formosa.

Por la mañana, el presidente De la Rúa (antes de viajar hacia Chile) manifestó su "preocupación" por las inundaciones y aseguró que, desde el gobierno nacional, está todo dispuesto para que se haga un "amplio operativo de apoyo y ayuda" a las provincias damnificadas. El ministro de Salud, Héctor Lomardo, dispuso el envío de medicamentos, suero fisiológico, antidiarreicos y potabilizadores de agua, y de un helicóptero.

Hasta el momento se han registrado siete muertes. En Tucumán, las víctimas fatales suman tres: los dos hombres fallecidos ayer en La Madrid y otro en La Cocha el jueves, al caer con su automóvil a un arroyo por no advertir que un puente estaba dañado. En Jujuy, en tanto, son cuatro y hay entre cuatro y seis desaparecidos. Se identificaron los cadáveres de Gabriel Reynaldo Alfaro, de 20, Miguel Angel Flores, de 30, y se consideró "técnicamente muertos" a Angel Castillo, de 50, y Jesús Martínez, de 20, quienes fueron vistos con vida por última vez cuando eran arrastrados por las aguas de los ríos Xibi Xibi y Grande.

DyN



ROBO

Un nuevo robo express a un banco prolongó la interminable seguidilla: ayer tres ladrones asaltaron en pocos minutos la sucursal Olivos del BankBoston, situada en la avenida del Libertador 2275, de donde se llevaron 8 mil pesos. Al salir, fueron perseguidos por la policía, que detuvo a uno en un auto y a dos en un colectivo. La policía dijo sin embargo que no pudo no recuperar el dinero, porque se habrían deshecho de él.

EMPEORA EL CUADRO

de talar

apuntaron a un fenómeno que se viene produciendo desde hace un siglo en el norte del país y cuyas consecuencias climáticas parecen haber salido a la luz con las inundaciones de los últimos días que han afectado hasta el momento a seis provincias.

"Todo lo que era el bosque santiagueño-santafesino ha sido liquidado con la tala indiscriminada del quebracho, cuya madera fue empleada para los durmientes del ferrocarril y para la elaboración de tanino (tinte industrial para cueros)", explicó a **Página/12** el ex secretario de Recursos Hídricos de la administración Alfonsín, Alberto Viladrich, quien aseguró que "mientras recuperar este tesoro natural lleva mucho tiempo, sus consecuencias ya se manifiestan en el cambio de clima y en la destrucción de 400.000 kilómetros cuadrados de suelos".

Al referirse a las virtudes que en beneficio del hombre brinda la naturaleza, la ministra sostuvo que "por alguna razón están los árboles, que hacen que se detengan entre otras cosas los aludes y el agua". En la misma línea de Fernández Meijide, el ex funcionario señaló que "hay que evitar caer en el error común de atribuir todos los daños causados a las precipitaciones y al efecto devastador de las aguas. Estos fenómenos son consecuencia de un modelo de explotación de recursos, típico de un país dependiente que carece de políticas centradas en el cuidado de sus recursos", y agregó que "no hay que olvidar que hay sectores de bajos recursos que, debido a la exclusión económica y a la ausencia de políticas y planificación sobre vivienda y el uso del suelo y sus recursos, ocupan los valles inundables y las gargantas por donde circulan torrentes ocasionales de ríos secos, que con la lluvia dejan de serlo".

En su pulseada con la Justicia, Ruckauf quiere acabar con el 2x1

Por Horacio Cecchi

En medio de la polémica desatada por la excarcelación de presos, el ministro de Justicia bonaerense reclamó la derogación de la ley del dos por uno. Los especialistas se oponen.

El conflicto entre los poderes Ejecutivo y Judicial bonaerenses siguió ayer su marcha a caballo de reclamos y denuncias. Jorge Casanovas, ministro de Justicia de la provincia, montado sobre la polémica entre el gobernador Carlos Ruckauf y el presidente del Tribunal de Casación, Federico Domínguez, y sobre el caso Raineri, reclamó ayer a los legisladores nacionales la derogación de la ley del dos por uno. "Estuvo (por Raineri) 14 años detenido –sostuvo el ministro– y se le computaron 27. Esta situación está causando graves problemas". Y como si hubiera sido programado, las declaraciones de Casanovas no hicieron más que fogonear la polémica. Ayer especialistas, legisladores y juristas cuestionaron la propuesta ministerial del ex juez de la Cámara de Casación de la Nación.

Después del cruce de acusaciones entre Domínguez y Ruckauf sobre la corrupción en el Servicio Penitenciario y las responsabilidades de los jueces en la liberación de presos peligrosos, la discusión derivó a la llamada ley del dos por uno, que permite contabilizar a partir de los dos años de detención, dos años por cada uno pasado tras las rejas y sin condena. "Cuando se dictó esa norma se buscaba atacar la lentitud del proceso judicial –sostuvo la aliancista Nilda Garré, de la Comisión de Legislación Penal de Diputados–. La lógica indica que si está dos años preso sin condena por responsabilidad de los jueces, de algún modo habría que compensarlo."

Por su lado, el procurador general de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo de la Cruz, sostuvo en un reportaje radial que "el dos por uno libera a los peores, a los que integran organizaciones delictivas o que cometen delitos en diferentes lados. Los juicios se complican, apelan acá y allá, y nunca terminan de estar procesados". De todos modos, sin mencionar a Ruckauf cuestionó las "reacciones espasmódicas de que 'se escapa un preso y vamos a suprimir la excarcelación, se toma una comisaría y hay que suprimir aquello otro'. No se puede actuar así".

Ayer, Casanovas invocó el caso Raineri para apoyar su pedido. "Estuvo 14 años detenido y se le computaron 27", señaló erróneamente y, como era obvio, alineó su discurso detrás del que Ruckauf viene aceitando desde que ganó la gobernación. "Hay que impedir que los violadores y homicidas salgan en libertad por vía de las salidas transitorias." Ruckauf impulsó la ley que amplió las facultades de la policía, y restringió las excarcelaciones.

"No recuerdo que cuando (Casanovas) fuera miembro de la Casación Penal haya sacado ningún fallo que diera fundamento a sus actuales críticas", consideró el abogado constitucionalista Ricardo Monner Sans. "Además, si llega a tener éxito, que nos explique de dónde va a sacar las suficientes cárceles para ocupar con presos, donde se cumpla el mandato constitucional de que sirvan para la regeneración, y no como funcionan ahora, que parecen el lugar apropiado para los motines o para que los presos se coman entre sí. Creer que en la Argentina de hoy el crecimiento de la delincuencia se produce por vía de la mayor o menor cantidad de pena es querer distraerse de las condiciones de agravamiento social que la Argentina padece. Lo de Casanovas es una visión simplista."

Por su parte, Pedro Villarroel (Alianza), que integra la Comisión de Asuntos Penales en el Senado nacional, consideró que "habría que hacer más precisiones para mejor interpretación de los jueces, pero no derogarla. La ley no debería ser automática, pero los jueces tienen que tener la suficiente amplitud para juzgar en qué caso se debe aplicar y en cuál no. No es lo mismo un homicidio pasional, que uno por robo".

"Cambiando una ley no se soluciona el problema", dijo Juan Carlos Abud, presidente del Colegio de Abogados bonaerense, que por otro lado, como De la Cruz, considera que la ley del 2 por 1 beneficia a los "más peligrosos. Están atacando los efectos y no las causas. Nadie se ocupa de la niñez en riesgo de delinquir". Para Garré, la cuestión es compleja pero a la vez sencilla: "Si restringe las excarcelaciones, eleva las penas y deroga el 2 por 1, a qué sector le va a sacar presupuesto para construir cárceles".

Gentileza Diario Hoy



El titular de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, volvió a criticar a los jueces.
"Esta situación está causando graves problemas", dijo sobre la ley del dos por uno.

"Es un avasallamiento"

El presidente del Tribunal de Casación bonaerense, Federico Domínguez, relativizó la polémica que mantuvo con el gobernador Carlos Ruckauf, a partir de conocerse el caso de Salvador Raineri. Pero durante una entrevista por Radio Nacional, el magistrado reiteró que el intento del Ejecutivo bonaerense por impedir las salidas transitorias "es un avasallamiento a las facultades del Poder Judicial".

A principios de semana, el magistrado presentó una denuncia ante la fiscalía para que sea investigado si en el Servicio Penitenciario Bonaerense se venden certificados de conducta con los que internos con malos antecedentes en los penales obtienen beneficios en sus causas ante la Justicia. Instantáneamente, Ruckauf salió a respaldar a los penitenciarios, acusó a los jueces de haber procedido contra las recomendaciones del SPB y deslizó la idea de corrupción en la Justicia. La polémica alcanzó a la Suprema Corte Bonaerense, que intimó al gobernador a presentar pruebas, y exigió los expedientes de 17 casos de internos liberados en forma dudosa.

BALA

Por un pelito. Así salvó su vida una fotógrafa del diario *La Razón*, cuando una bala ingresó en el auto que conducía, le rozó la cabeza sin provocarle ninguna herida y quedó depositada en el interior del vehículo. El hecho ocurrió el jueves a la noche, cuando Mónica Piccone se estaba dirigiendo en su Renault Clío hacia la sede del diario. Al llegar a la esquina de Martín García e Irala, en el barrio de Barracas, sintió un estallido y enseguida un objeto que le rozaba la cabeza. "Iba manejando con la ventanilla abierta y no había nadie en la calle. De repente sentí una detonación muy fuerte y un viento en la nuca, me asusté y seguí manejando unas cuadras hasta que encontré un policía que me ayudó a revisar el auto, pero no encontramos nada". Sin embargo, al llegar al diario encontró la bala en el asiento y se dio cuenta de que tenía el chaleco agujereado. Más tarde, la fotógrafa realizó la denuncia en la comisaría 14ª, que investiga si la fotógrafa fue víctima de un intento de asalto, de un atentado o de una bala perdida.

Escape de gas

Un importante escape de gas inquietó a los vecinos de Honorio Pueyrredón y Aranguren y obligó a las autoridades comunales a cortar el tránsito en esa esquina del barrio de Caballito. El escape se produjo por la rotura de un caño maestro de gas provocada por una máquina retroexcavadora que estaba siendo utilizada en una obra en construcción.

Donaciones a un centro

En la Villa 20 de Lugano funciona desde hace cuatro años un centro cultural creado por el Grupo por la Educación Popular, surgido del Colegio Nacional de Buenos Aires. Los voluntarios crearon un comedor comunitario que se sostiene con un sistema de socios y donaciones, y están organizando una biblioteca. Para poder continuar con este trabajo, el grupo convoca a personas dispuestas a sumarse al proyecto, y solicita donaciones de libros, materiales de construcción, útiles escolares y alimentos.

Mañana serán las elecciones generales en España. Tanto el jefe de gobierno popular, José María Aznar, como su adversario socialista, Joaquín Almunia, miran a partidos regionalistas para reunir la mayoría parlamentaria que les permitirá formar el próximo gobierno.


AFP

El líder socialista Joaquín Almunia (izq.) junto a su socio Francisco Frutos, de Izquierda Unida.
Enfatizaron la necesidad de que "ningún voto de izquierda y progresista se quede en casa el domingo".

La extorsión nacionalista a quien gane en España, un manual de uso

La súbita violencia verbal en los cierres de campaña ayer en España resaltó un hecho esencial: nadie puede estar seguro sobre lo que ocurrirá cuando los 34 millones de votantes registrados vayan mañana a las urnas. Un factor de esa incertidumbre es la tradicional falta de precisión de las encuestadoras españolas, que en las dos elecciones anteriores erraron por amplio margen en sus pronósticos. Eso hace que nadie (ni siquiera los beneficiarios) dé por sentada la supuesta ventaja de cinco puntos que el oficialista Partido Popular (PP) del jefe de gobierno José María Aznar tendría sobre la oposición. Pero la mayoría de las dudas son acerca de lo que ocurrirá en los días que seguirán a la elección. Más precisamente, cuántos partidos "bisagra" podrán encolumnar respectivamente el PP y sus opositores del Partido Socialista Obrero (PSOE) para reunir una mayoría de gobierno en la Cámara de Diputados. Ayer, la incógnita se centraba especialmente en la actitud de los partidos nacionalistas catalán y vasco.

O quizá no tanto. Para los nacionalistas catalanes de Convergencia i Unio (CiU), al menos, no existía ninguna incógnita: el precio de su apoyo al PP es de dominio público. Si Aznar quiere incorporar lo que podrían ser hasta 15 escaños del CiU, tendrá que aceptar una lista de doce demandas. La más importante es que Madrid se comprometa a disminuir en 400 millones de dólares el enorme déficit fiscal catalán de 2450 millones. "No daremos nuestro apoyo si el gobierno no está dispuesto a aceptar estos puntos", manifestó con claridad ejemplar Xavier Trías, que encabeza la lista parlamentaria del CiU. Aznar ha rechazado públicamente cerrar un trato. Y en el CiU se teme que su apuesta dé resultado. Es que, bajo el mando de Josep Piqué, el PP catalán le ha estado robado adherentes al CiU en el electorado de centroderecha catalán. Si Aznar logra aumentar el actual número de escaños populares (156) al quitarle algunos a los nacionalistas catalanes, estaría muy bien posicionado para negociar la adhesión de los diputados restantes para una mayoría de gobierno (176 escaños).

En el País Vasco existe una situación similar, dado que allí el PP rompió con los nacionalistas. Pero la diferencia crucial es que se espera que el Partido Nacionalista Vasco (PNV) aumente de hecho su caudal de votos. La razón se puede resumir en una palabra: ETA. La organización separatista ha llamado a los partidarios de su brazo político (Euskal Herritarrok, EH) a que se "abstengan activamente" de las elecciones. Eso podría resultar en que una proporción importante del 18 por ciento del electorado vasco que hubiera votado al EH se vuelque al PNV, aumentando su presencia en el Parlamento. Eso crea una situación prometedora para los socialistas de Joaquín Almunia. Más aún considerando que es posible que los nacionalistas gallegos, que le prometieron su apoyo a Almunia, irrumpan en la Cámara de Diputados con cinco escaños. Esos factores crean la posibilidad de que los socialistas logren formar gobierno, aun habiendo recibido un número menor de votos. Aznar no dudó en condenar a su adversario de oportunismo por su supuesta "ambigüedad" hacia el PNV.

En su último día de campaña, Almunia se ocupó de refutar esa acusación. "Aznar se dedica al comercio de la sangre para ganar votos", disparó ayer en el estadio del Real Madrid. El miércoles había hecho una promesa sin precedentes para un socialista al afirmar que "no habrá diálogo con ETA, sin tregua o con tregua". En una conferencia de prensa juntamente con su socio Francisco Frutos, de Izquierda Unida (UI), Almunia cerró ayer su campaña con el slogan: "Ni una sola abstención-Ni un solo voto de izquierda o socialista debe quedarse en casa".

De su lado, el presidente español enfatizó lo que sabe es su mejor carta: la economía. Dado que respaldan a un gobierno que redujo casi por la mitad el desempleo y logró el crecimiento sostenido, las pancartas del PP afirman simplemente: "Vamos por más". Por las dudas, Aznar se ocupó en los últimos días de recordar cómo estaba España bajo su predecesor socialista Felipe González: "Esos años tristes, de marcha atrás, cuando España no era respetada ni por su economía ni por la creación de empleo sino que será recordada por tener record de desempleo y de corrupción".

Claves

◆ Mañana se celebrarán las elecciones generales en España.

◆ Los principales contendientes son el oficialista Partido Popular (PP) de José María Aznar y el Partido Socialista Obrero Español, que está aliado con Izquierda Unida. El objetivo de los adversarios es lograr una mayoría de gobierno en la Cámara de Diputados. Es decir, 176 de los 350 escaños.

◆ El PP se beneficia de una economía en crecimiento y su logro de reducir sustancialmente el desempleo. Es por eso que las encuestadoras vaticinan que saldrá primero por alrededor de cinco puntos.

◆ Sin embargo, las encuestadoras españolas ya tienen en su haber famosos fracasos en sus pronósticos de las elecciones generales de 1992 y 1996. Ahora, ni siquiera los populares los toman demasiado en serio.

◆ Sea cual fuere el resultado, no se espera que ninguno de los principales partidos logren reunir una mayoría parlamentaria por cuenta propia.

◆ Por lo tanto, todos están cortejando el apoyo de los partidos menores, en su gran mayoría los partidos nacionalistas regionales.

◆ Y ése es el mayor peligro para el PP, que está peleado con los nacionalistas catalanes y los del País Vasco. Los catalanes ya pusieron precio a su apoyo. Pero Aznar se negó a cerrar un trato.

LO QUE ISRAEL VA A PROPONERLE A YASSER ARAFAT

Por ahora, un 50 por ciento de Estado

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

El primer ministro israelí Ehud Barak propondrá a Yasser Arafat la creación de un Estado provisional de Palestina en el 50 por ciento de los territorios autónomos, exigiendo a cambio un 10 por ciento de Cisjordania, donde se encuentra la mayor parte de los asentamientos judíos. El gobierno hebreo formalizará esta oferta en el marco de las conversaciones de paz que el próximo día 20 se reanudarán en Washington, bajo la presión política del presidente Bill Clinton.

La oferta israelí a Arafat tiene como principal objetivo impedir la declaración unilateral del Estado de Palestina, el próximo 13 de setiembre, tal como anunció el máximo líder de la Organización para la Liberación de Palestina ante el Parlamento de Ramalá la semana pasada. Pero al mismo tiempo la propuesta intenta calmar los ánimos de la población palestina, que desde hace unos meses amenaza con protagonizar una nueva Intifada, no sólo contra Israel sino también contra la Autoridad Palestina misma.

La propuesta de Barak, de la que ya existe una redacción preliminar según reveló el viernes el periódico *Haaretz* de Tel Aviv, se complementaría con la posible entrega a los palestinos de tres suburbios del Gran Jerusalén –Abu Dis, Al Azahria y Al Ram– con la idea de que Yasser Arafat pueda convertir uno de estos lugares, Abu Dis, en la capital del futuro Estado de Palestina, desde la que partiría un "libre pasillo" que comunicaría con las santas mezquitas –Omar y Al Aqsa– en la ciudad vieja.

La posibilidad de que Israel pueda en algún momento llegar a entregar completamente estas tres localidades a Arafat, sobre las que el líder palestino tiene ya el control de la Administración Civil pero no policial, ha crispado los ánimos de la oposición, pero además de las tres formaciones religiosas –Shas, Thora y Judaismo y Partido Nacional Religioso– que forman parte de la coalición gubernamental.

"No podemos aceptar que Jerusalén se convierta en una ciudad asediada por el terrorismo", dijo el ministro de la Vivienda –encargado de los asentamientos– Yitzhak Levy, portavoz del Partido Nacional Religioso que contestaba así a las sugerencias de un colaborador de Barak, que el día anterior había planteado la "negociabilidad" de los tres suburbios.

Los dirigentes de las formaciones religiosas gubernamentales amenazan con aliarse al gran partido de la oposición Likud, configurando así un frente de rechazo a favor de la "unidad e indivisibilidad de Jerusalén".


AFP

Premier Ehud Barak con Arafat al reanudarse el diálogo.
Ahora, Barak está amenazado desde su propia coalición.

NUEVO DESAFIO DEL CAPITAN GENERAL, POR INTERPOSITO MILITAR

"Presente, mi general" a Pinochet

Un día antes de la toma de posesión de Ricardo Lagos, el jefe del Ejército salió a reafirmar su lealtad al ex dictador.

En una movida que nada tuvo de ingenua y espontánea, justo un día antes de la asunción presidencial del socialista Ricardo Lagos, el comandante en jefe del Ejército chileno, el general Ricardo Izurieta, salió a reiterar, como si hiciera falta, que la herencia castrense de Pinochet sigue tan viva como su achacoso antiguo jefe. Izurieta no sólo celebró la vuelta al país de su Tata sino que resaltó la "disposición" corporativa a seguir brindándole todo su apoyo. La muestra más evidente de ese respaldo quedó a la vista anteayer, cuando el ex dictador decidió abandonar su casa de Santiago para trasladarse a la residencia de descanso que la familia posee en Bucalemu en medio de fuertísimas medidas de seguridad ordenadas por el Ejército. Ese cambio de aire respaldó en parte las declaraciones de Jacqueline, una de las hijas de Pinochet, de que su padre no hará acto de presencia hoy en la ceremonia de cambio de mando presidencial en la ciudad de Valparaíso.

El ex diputado socialista Jaime Estévez, asesor de Lagos, adelantó

Disparo: *"Quisiera expresar la gran satisfacción que siente la institución toda por el regreso al país del general Augusto Pinochet", disparó Izurieta.*

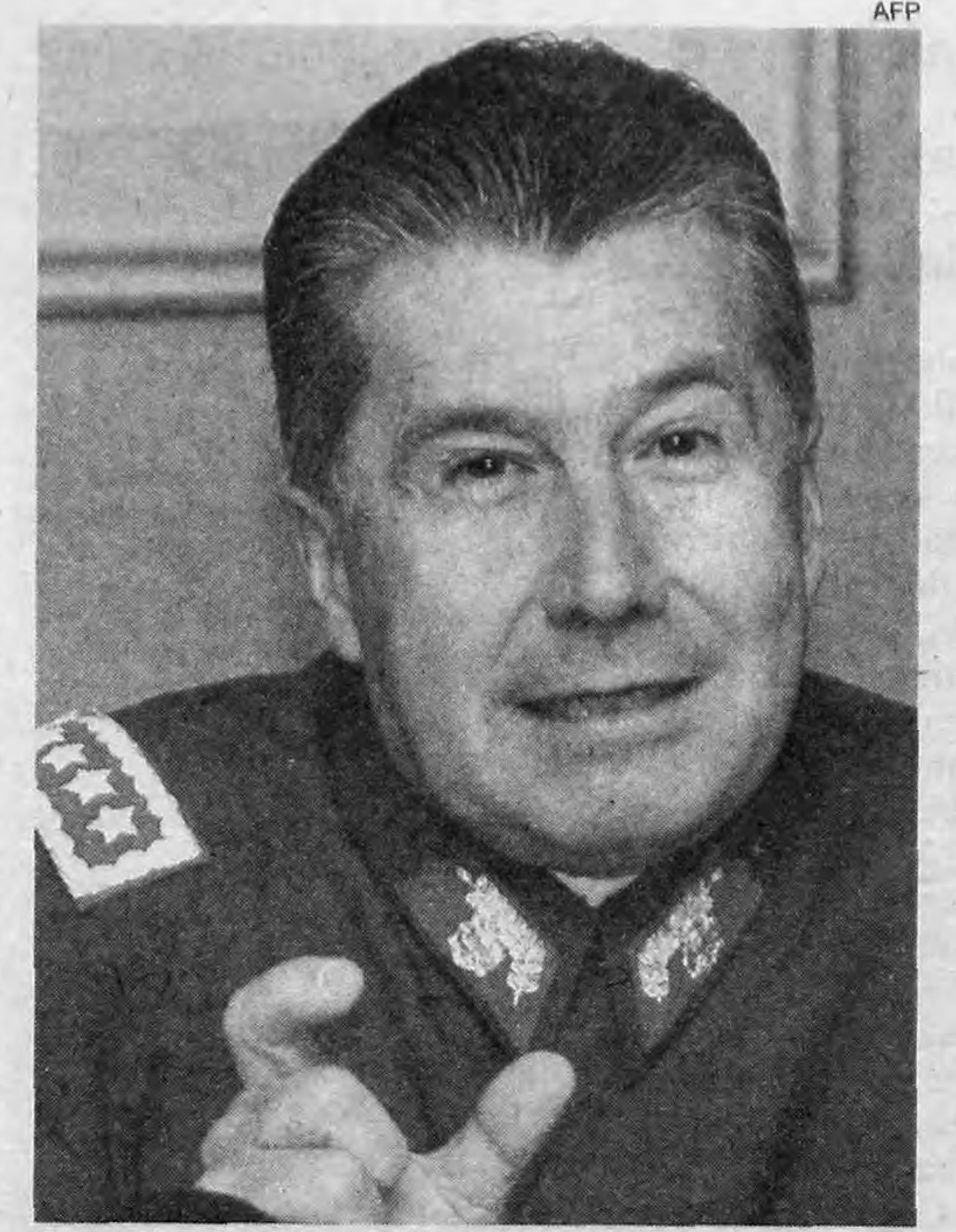
ayer que el nuevo gobierno, el tercero de la Concertación, se pronunciará oficialmente sobre el papel de los militares en el orden democrático, subrayando "la irrestricta obediencia de las fuerzas armadas al poder político". Antes de su inminente entrada en La Moneda, Lagos ya había confirmado que su gobierno se encargará de "demostrar que nuestra justicia funciona. Las Fuerzas Armadas deben ser obedientes y no deliberantes, y menos tienen que discutir sobre lo que hacen los tribunales". Sin embargo, el máximo jefe castrense se despidió del gobierno de Eduardo Frei con una celebración. "Quisiera expresar la gran satisfacción que siente la institución toda por el regreso al país del general Augusto Pinochet, después de haber sufrido una injusta y prolongada detención en el extranjero, así como también reiterar, una vez más, la disposición de continuar brindando todo el apoyo posible a su persona", disparó el general Izurieta, sucesor de Pinochet, desde el regimiento Esmeralda de la ciudad de Antofagasta.

Paralelamente, otro que recibió una oferta de ayuda fue el juez chileno Juan Guzmán Tapia, que investiga la mayoría de las 72 querellas presentadas contra Pinochet desde su detención en Londres hace 17 meses. La oferta corrió por cuenta de su colega español, Baltasar Garzón, quien le hizo llegar "su más amplia y exhaustiva cooperación" para facilitarle "los documentos, testimonios, pruebas, indicios y cualesquiera otros elementos procesales que fueran necesarios". Fuentes de la fiscalía de la Audiencia Nacional de Madrid explicaron ayer que sólo las víctimas españolas de la dictadura chilena tienen derecho a ser parte en los procesos contra Pinochet, ya que "el gobierno español sólo tendría derecho a unirse al procedimiento en caso de que quisiera reclamar indemnizaciones por los daños sufridos en la embajada durante el régimen militar chileno".

El caso más relevante llevado adelante por el juez Guzmán es la Caravana de la Muerte, en la que fueron fusilados 72 presos políticos en 1973, y por el cual se elevó el pedido de desafuero parlamentario como senador vitalicio de Pinochet el lunes. Ayer, la Corte de Apelaciones de Santiago revocó por unanimidad la libertad condicional del brigadier (R) del Ejército, Pedro Espinoza Bravo, implicado en ese caso. El militar cumplió una condena de seis años por el asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier, ocurrido en Washington en septiembre de 1975. Sin embargo, las acusaciones pendientes por la Caravana de la Muerte fueron determinantes para cerrarle su salida del Regimiento de Telecomunicaciones de Santiago adonde había sido trasladado desde el penal especial de Punta Peuco.

Si el procedimiento de desafuero no prospera por este caso, los abogados querellantes ya anunciaron que recurrirán a las otras 71 demandas para lograr que el ex dictador pierda sus fueros parlamentarios y pueda ser sometido a juicio. De todos modos, el desafuero parece improbable porque Pinochet se ampararía en la Ley de Amnistía y podría conservar entonces su banca en el Senado junto a la que ocupará en pocos días el presidente saliente Eduardo Frei, quien ayer anunció que "no voy a ceder ningún espacio". Frei utilizaría el mismo procedimiento que empleó Pinochet cuando asumió como senador vitalicio en marzo de 1998, gracias a las leyes que dictó durante la dictadura, entre ellas la Constitución. Los cargos vitalicios en el Senado corresponden a los ex presidentes de la república, y a los designados por las Fuerzas Armadas y la policía de Carabineros (cuatro), el Poder Judicial (tres) y el Poder Ejecutivo (dos). La incorporación de Frei dejaría al bloque oficialista de la Concertación con 24 senadores, en empate con la derecha opositora. El encargado de quebrar esa paridad sería, entonces, el anciano que volvió a su país en sillas de ruedas.

AFP



A Izurieta le falta poco para mimetizarse.
Por lo pronto, Pinochet lo tiene dirigido.

AFP

Reclamando por el desafuero del "senador".
Fue ayer ante los Tribunales en Santiago.



De la Rúa en Santiago

Acompañado por una comitiva austera, el presidente Fernando de la Rúa llegó ayer a Santiago para estar presente en la asunción de su viejo amigo Ricardo Lagos (ver página 8). De la Rúa llegó al aeropuerto internacional de Pudahuel a bordo del Tango 02, acompañado por su esposa Inés Pertiné, el ex presidente Raúl Alfonsín, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, el presidente provisional del Senado, José Genoud, y el diputado Marcelo Stubrin, y se dirigió inmediatamente al Hotel Sheraton, donde se reunió con el alcalde de Santiago, Jaime Ravinet. El presidente argentino manifestó su "alegría y emoción" ante "un acontecimiento fundamental de la democracia chilena, la alternancia del cambio de gobierno", y adelantó que buscará "impulsar llevar adelante y profundizar" las relaciones con Chile "en un marco de cooperación y hermandad de nuestros pueblos". Por la noche, después de reunirse con su colega brasileño Fernando Henrique Cardoso en el Palacio de La Moneda, De la Rúa tenía previsto asistir a una cena ofrecida por el presidente saliente Eduardo Frei en honor a los jefes de Estado extranjeros que viajaron especialmente para la ocasión.

EN ECUADOR YA RIGE UNA MEDIDA MUY POLEMICA

Un dólar = nuevas protestas sociales

Después del oscuro golpe de palacio del 21 de enero en Ecuador, todo cambió para que nada cambie. Anteayer, el presidente Gustavo Noboa, que reemplazó a Jamil Mahuad, de quien era vice, estampó su firma en la ley "para la transformación económica del Ecuador". Lo que en otras palabras significa lisa y llanamente dolarización. La ley fue aceptada en principio por el Parlamento, allanando el camino para que cada ecuatoriano reciba un dólar cuando se acerque a la ventanilla de los bancos con 25.000 sucres en la mano. En la eterna vereda de enfrente –salvo por aquellas cuatro horas en que ocuparon el palacio presidencial aquel día de enero–, los indígenas agrupados en la Cónfederación de Nacionalidades Indígenas (Conaie), liderada por Antonio Vargas, advirtieron ayer que seguirán "tumbando gobiernos hasta que cambie la situación de vida del pueblo ecuatoriano".

Vargas adelantó que la Conaie está organizando la celebración de los dos meses de la caída de Jamil Mahuad para el 21 de marzo, cuando realizarán una marcha que celebre la acción en que indígenas y militares rebeldes llegaron a formar un fugaz gobierno provisorio encabezado por un triunvirato. El líder indígena agregó que la Confederación decidió postergar la convocatoria a una consulta popular para oponerse a la dolarización decidida por Noboa, pedir la disolución del Congreso y de la Corte Suprema y amnistiar a todos los que participaron en el golpe que derrocó a Jamil Mahuad. Los indígenas están recogiendo firmas para apoyar su pedido y esperaban que la consulta, considerada anticonstitucional por el gobierno, se concretara en mayo, aunque ahora esperan poder realizarla en agosto. Mientras tanto, están reunidos desde el jueves hasta mañana en la ciudad de Ambato, a 180 kilómetros al sur de Quito, en un encuentro para analizar la situación en Ecuador.

La dolarización había sido planteada por el ex presidente Jamil Mahuad el 9 de enero después de que el sucre se depreciara un 197 por ciento record en 1999, y un 23,5 por ciento en la primera semana de este año. Apenas 12 días después, Mahuad quedaba afuera del gobierno en medio de protestas generalizadas que se habían extendido durante casi todo el año anterior. Ahora, a pesar de que la oposición indígena continúa, la dolarización fue aprobada. Hace una semana, el Congreso Nacional unicameral aprobó en un segundo y definitivo debate el proyecto de ley para la dolarización que había sido presentado por el Ejecutivo con carácter de urgencia económica. El Parlamento definió entonces que la dolarización fuese con un tipo de cambio de 25.000 sucres por dólar. Con la transformación, el Banco Central (BC) perderá su capacidad para emitir moneda, y deberá reemplazar los sucres en un plazo de seis meses. Anteayer, después de firmar la ley, Noboa explicó que "esto permite modernizar el país. No podemos ni podíamos seguir siendo en América latina un país que no pudo modernizar en absoluto su Estado", y subrayó que "en este momento puedo decirle al país que hay un instrumento muy importante para sacar al Ecuador y llevarlo por los cauces que necesita".

AFP



Compra y venta de dólares en una calle de Quito.
Los indígenas amenazan con nuevas movilizaciones.

River es un adelantado

Con las ausencias por lesión de Angel y Ramos, River visitará hoy a Belgrano, en el segundo adelanto de la quinta fecha del torneo Clausura. Luego de la práctica desarrollada ayer por la tarde –a puertas cerradas– en el club de empleados del Banco Nación, el técnico Américo Gallego dio a conocer la formación titular, y también se confirmó que las molestias sufridas por Ramos y Angel "son ligeras contracturas, pero lo suficientemente fuertes como para que no puedan jugar mañana (por hoy)". De esta manera, Martín Cardetti ingresará por el colombiano Angel, y Eduardo Berizzo, quien reaparecerá hoy luego del fallecimiento de su padre, jugará como segundo marcador central. Además, el paraguayo Pedro Sarabia ingresará por el lateral izquierdo en lugar de Diego Placente, y el lugar de Leonel Gancedo será ocupado por Damián Alvarez. Por el lado de Belgrano, el entrenador Reinaldo Merlo decidió el regreso de José Luis Villarreal y que además incluiría al delantero Luis Artime.

BELGRANO	RIVER
Ragg	Bonano
Castillo	Lombardi
López	Trotta
Medina	Berizzo
D'Assise	Sarabia
Solana	Coudet
Javier Villarreal	Pereyra
José Villarreal	Alvarez
Torres	Aimar
Artime	Saviola
Lujambio	Cardetti

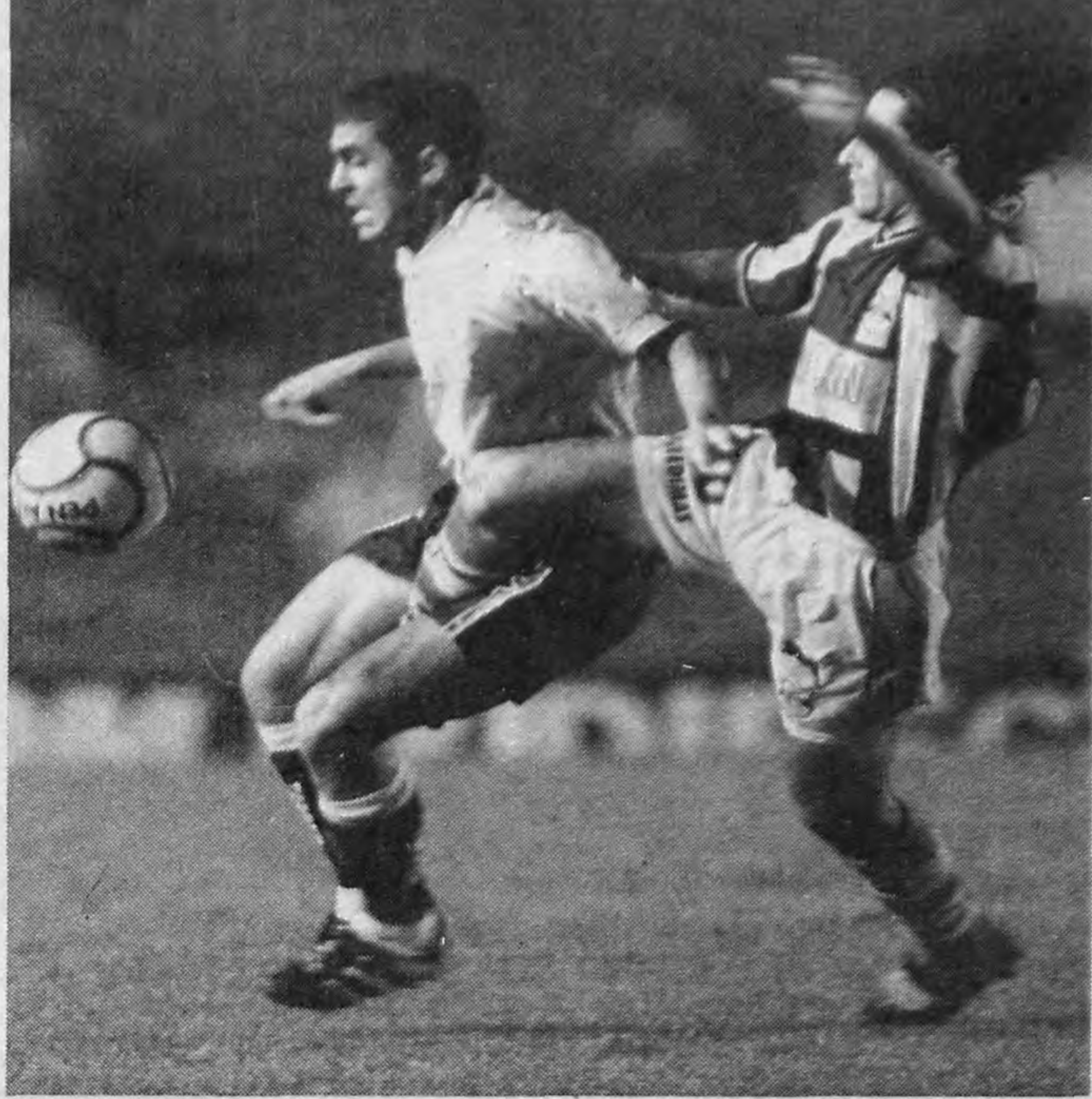
DT: Reinaldo Merlo **DT:** A. Gallego
Cancha: Estadio Olímpico
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 20:10
TV: TyC Sports

Huracán va en directo

Huracán, único líder con 46 puntos, recibirá hoy a Defensa y Justicia por la 24ª fecha de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional. El partido comenzará a las 18 y será televisado en directo por América. Además jugarán Banfield-Chicago, Los Andes-Central Córdoba, Platense-Temperley, Morón-Tigre, El Porvenir-Arsenal, All Boys-San Miguel y Argentino de Rosario-Español.

Media docena de goles y bloopers muy entretenidos

En partido movido y de resultado incierto casi hasta el final, Independiente tuvo ráfagas de efectividad y lapsos de desconcierto.


TELAM

Daniel Montenegro apareció de a ratos, como todo Independiente.
Los jujeños, incluso con uno menos, le jugaron de igual a igual.

Arrancó como para goleada, como para fiesta roja, sobre todo con el antecedente fresco de los ocho goles a Argentinos y la presunta fragilidad del rival. Y la diferencia a los dos minutos pareció confirmarlo. Se fue hasta el fondo muy profundo Cristian Díaz y el centro fue peinado apenas por el defensor jujeño que la dejó justa para la llegada limpia de Ariel Montenegro: cabezazo anticipándose al cierre tardío, y primera pena para el sufrido Castellano. Pero todo ese arranque se diluiría rápidamente. Le duró poco al rojo el vigor y el control del juego. En seguida Rivadero, Cartes, Bisconti y Juárez hicieron lo que no atinaban Cambiasso, Cascini y los Montenegro, obstinados en el pelotazo: manejar la pelota. Así, pese a que el fondo jujeño daba ventajas –y siempre las daría, toda la noche– Gimnasia llegó más y mejor que los de Trossero, que sólo inquietaron con un aislado remate del discontinuo Daniel Montenegro. Hasta que hacia la media hora llegó el empate: centro de Almaraz que levanta apenas Pena y Bisconti que llega para tocarla ante Mondragón. Era justicia.

El segundo comenzó como un calco pero multiplicado: en lugar de uno fueron dos goles de Independiente de salida, dos regalos a Marioni (con mérito de éste también, claro). El primero, obsequio de Sandy que no salió y de Castellano que se tiró tarde ante el remate desde el borde del área; el segundo, de toda la defensa, que jugó mal al offside y le permitió irse solo y definir. Pero de inmediato el empeñoso Alejandro González –que se iría expulsado de apuro– embocó un pelotazo desde muy lejos y achicó.

Al quedar con diez, los jujeños mermaron. Independiente tuvo más serenidad y controló el partido hasta la media hora y pudo definirlo entonces con los Montenegro y Marioni otra vez pero no pudo. A siete del final un equívoco cabezazo de Graf que fue adentro y definió.

4 INDEPENDIENTE
Mondragón; J. Martínez, Pena, Milito, Cristian Díaz; Ariel Montenegro, Cascini, Cambiasso; Daniel Montenegro; Marioni, Graf. **DT:** Enzo Trossero.

2 GIMNASIA (J)
Castellano; A. González, Fernando Casartelli, Sandy, Testa; D. Juárez, Rivadero, Cartes; Bisconti; Miguel Coronel y Almaraz. **DT:** Raúl Sosa.

Goles: PT: 2m A. Montenegro (I); 32m Bisconti (GJ). ST: 2 y 5m Marioni (I); 7m A. González (GJ); 38 Graf (I). **Cambios:** ST: 22m Gorostidi por Almaraz (GJ); 27m Herrera por Bisconti (GJ); 33m Galván por A. Montenegro (I); 39m Forlán por Marioni (I); 44m Romano por Juárez (GJ). **Incidencias:** ST: 12m expulsado A. González (GJ). **Arbitro:** G. Bassi. **Cancha:** Independiente.

MIKA HAKKINEN FUE EL MAS RAPIDO EN CLASIFICACION

Mazzacane larga último en Australia

El argentino Gastón Mazzacane (Minardi) largará desde la 22ª y última posición el Grand Prix de Australia, primera carrera del Mundial 2000 de Fórmula 1. Mazzacane marcó 1m34s705, y quedó a más de cuatro segundos del autor de la pole-position, el bicampeón mundial Mika Hakkinen, que registró 1m30s556, a 210,817 km/h.

El argentino había despertado expectativas luego del 12º puesto que había logrado en los entrenamientos del viernes, y el 17º lugar alcanzado en las pruebas previas a la clasificación. Pero durante la tanda definitiva hizo mucho calor, Mazzacane registró lo que a la postre sería su mejor tiempo en su primera salida a pista y luego no pudo mejorarlo, lo que sí hicieron los demás competidores. Su coequiper, el español Marc Gené, quedó ubicado en la 18ª posición.

Hakkinen le ganó la pole a su coequiper David Coulthard, que en la última vuelta sufrió un serio despiste, lo que obligó a suspender la lesión a menos de un minutos del final, y le impidió a Michael Schumacher completar su vuelta rápida, que podría haber bajado el tiempo.

La carrera se verá esta noche en directo desde la 1 de mañana, por el canal de cable PSN, que pondrá en el aire la prueba de tanques llenos a las 21.30. Habrá una retransmisión a las 13.15 del domingo, y a las 14 de mañana la prueba se podrá ver, en diferido, por ATC.


AFP

Gastón Mazzacane a bordo del Minardi M02 en Melbourne.
El argentino larga esta noche a las 23 el Grand Prix de Australia.

ASI PICAN

1º M.Hakkinen	**1m30s556**
2º D.Coulthard	1m30s910
3º M.Schumacher	1m31s075
4º R.Barrichello	1m31s102
5º H-H.Frentzen	1m31s359
6º J.Trulli	1m31s504
7º E.Irvine	1m31s514
8º J.Villeneuve	1m31s968
9º G.Fisichella	1m31s992
10º M.Salo	1m32s018
11º R.Schumacher	1m32s220
12º P.De la Rosa	1m32s323
13º J.Verstappen	1m32s477
14º A.Wurz	1m32s775
15º N.Heidfeld	1m33s024
16º R.Zonta	1m33s117
17º J.Alesi	1m33s197
18º M.Gené	1m33s261
19º P.Diniz	1m33s378
20º J.Herbert	1m33s638
21º J.Button	1m33s828
22º G.Mazzacane	1m34s705

¿DESEMBARCO DE CAPITALES GERMANO-SUIZOS EN LOS CLUBES ARGENTINOS?

Niegan una propuesta de ISL a Boca

International Sports Leasure maneja el fútbol del Flamengo y de varios equipos suizos, franceses e italianos. Negativa de las partes.

Por Facundo Martínez

Ya sea el producto de un rumor tendencioso o se trate simplemente de una estrategia oportunista, justo cuando el tema del gerenciamiento de los clubes ha acaparado toda la atención de los protagonistas del fútbol, los nombres de Boca Juniors y de la empresa de capitales suizos ISL (International Sports Leasure) amanecieron juntos ayer. Según informó el matutino económico especializado *BAE* (Buenos Aires Económico), ISL habría presentado a Boca una oferta para gerenciar el club, por la que los xeneizes obtendrían un ingreso anual garantizado cercano a los 20 millones de dólares a cambio de los derechos de imagen, publicidad estática y merchandising. El rumor sobrevoló la mañana como un fantasma, hasta que por la tarde tanto ISL como los dirigentes de Boca desmintieron la existencia de relaciones comerciales entre ambas instituciones.

El presidente de ISL para Latinoamérica es el ex secretario de Deportes de la Nación Hugo Porta y su gerente comercial, el ex puma Gabriel Travaglini. Este último, en diálogo con **Página/12**, desestimó la realización de alguna propuesta y aclaró que ISL no tiene entre sus objetivos el gerenciamiento de clubes argentinos, algo que sí ha hecho ya en Brasil (ISL compró los derechos del Flamengo por 10 años), Francia (manejan un total de seis clubes: Olympique, St. Etienne y Toulouse, entre otros), Italia (el Torino) y Suiza (el Servette Geneve).

"A nosotros también nos tomó por sorpresa esa información, que aparece justo cuando todos están hablando del gerenciamiento. ISL no hace gerenciamiento, en la Argentina a nosotros nos interesa lo relacionado con el merchandising, el marketing y los derechos televisivos de todo lo que tenga que ver con el deporte, sea grande o chiquito. Nos interesa comercializar con la AFA, a nivel selección, y lo hacemos desde 1998; tenemos entonces interés en los clubes por sólo en este sentido, en lo que se refiere al marketing. Salvo en Francia y Brasil, en el resto del mundo sólo trabajamos con asociaciones", le dijo a este cronista Travaglini, quien, además, señaló: "Aquí lo que sucede es que alguien hizo correr este rumor para desviar la atención del tema del gerenciamiento, que es lo que se está discutiendo en la Argentina".

En el mismo sentido, varios dirigentes de Boca, consultados por **Página/12**, fueron terminantes al respecto. "Boca no piensa gerenciar su fútbol. Hacer eso sería como estafar a los socios que votaron esta conducción y esta forma de administrar el club por los próximos cuatro años", explicó Iván Pavlosky, vocero del presidente de Boca, Mauricio Macri. Por su parte, el vicepresidente segundo, Gregorio Zidar, manifestó categóricamente: "Desconozco absolutamente esa propuesta". Y el vicepresidente tercero, Roberto Digón, expresó: "No existe ninguna oferta y Boca jamás aceptará ningún gerenciamiento. Esto es un error o algo tendencioso".

Este rumor tomó cuerpo luego de que la AFA aprobara esta semana el gerenciamiento de actividades de los clubes, como una alternativa optativa para salvar a las instituciones que están atravesando por situaciones económicas complicadas, en quiebra o en convocatoria de acreedores. En tal sentido habrá que tener en cuenta los diferentes pronósticos de peleas entre grupos económicos que están interesados en hacerse cargo del controvertido gerenciamiento.

Según informó *BAE*, ISL habría garantizado a Boca ganancias por una suma cercana a los 20 millones de dólares por los derechos de TV, sponsors, publicidad, más el 50 por ciento de todos los recursos adicionales, así como compartir los costos de la formación de los jugadores de las divisiones inferiores a cambio de compartir en iguales porcentajes las ganancias de futuras ventas de esos juveniles.

ISL nació en 1978 de la mano del alemán Horst Dassler, hijo del fundador de la marca deportiva Adidas, quien por intermedio del ex titular de la FIFA Joao Havelange consiguió comercializar los derechos del ente regulador del fútbol mundial. Actualmente, esta empresa, compuesta decapitales germano-suizos, maneja y explota los derechos de la FIFA, la AFA, UEFA, Conmebol, CART, FIBA, IAAF, ATP; ocho clubes de fútbol de Brasil, Francia, Italia y Suiza, y ya ha firmado cerca de 50 contratos con firmas de primer nivel como Adidas, Coca-Cola, Quilmes, McDonald's, Visa, Toyota, Philips, entre otras.

Si bien ISL desembarcó en la Argentina en 1998, cuando firmó contrato con la AFA, hoy es considerada la principal competidora de la firma Torneos y Competencias (TyC), pero con una mayor proyección que la empresa del paraguayo Carlos Avila, debido a su influencia en el deporte mundial.

Sandra Cartasso



Mauricio Macri dijo, a través de su vocero, que no hay nada ni habrá en un futuro.
"Sería como estafar a los socios que eligieron a esta conducción y esta manera de administrar el club."

Rafael Yohai



Hugo Porta es el presidente de ISL para Latinoamérica.
Ex secretario de Deportes de la Nación, hoy en la actividad privada.

Riquelme va de salida

Recuperado de su esguince en el tobillo derecho, Juan Román Riquelme retornará el domingo al equipo titular de Boca después de casi tres meses, en el partido contra Argentinos Juniors por la quinta fecha del Clausura. Carlos Bianchi confirmó la reaparición del volante luego del entrenamiento de ayer en la Bombonera. Riquelme jugó su último partido con Boca el 19 de diciembre ante Talleres de Córdoba (0-0), en la última fecha del Apertura; y con la Selección Sub-23, en el Preolímpico ante Brasil, el 2 de febrero. "A Riquelme lo veo bien. Listo para entrar. El, a Boca, le garantiza claridad, pegada, pausa, el cambio de ritmo con la técnica, cosas que le hacen falta a un equipo", dijo Bianchi. Además, el entrenador confirmó la alineación titular que jugará ante Argentinos Juniors. Jugarán Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel y Arruabarrena; Basualdo, Traverso, Pereda y Riquelme; Moreno y Guillermo Barros Schelotto. Es decir que entra Basualdo por Marchant (va al banco) y sale Battaglia por cinco amarillas y entra Riquelme. En el banco estarán además Abbondancieri, Matellán, Marchant, Barijho y –otra novedad– Delgado.

En relación con el rival del domingo, Bianchi sostuvo: "Argentinos debe estar muy herido en su amor propio. Va a dar el todo por el todo y seguramente será un rival muy complicado. Para nosotros, Argentinos es hoy más difícil que jugar ante el Milan, la Juventus o el Barcelona", exageró.

AVENIMIENTO NO, GERENCIAMIENTO SI

Racing cierra pero juega

La Cámara de Apelaciones de La Plata resolvió ayer no dar lugar a una apelación para otorgarle mayor continuidad a la quiebra de Racing, por lo cual el club deberá cerrar sus puertas en los próximos días, a menos que se recurra a las últimas instancias que restan para subsistir en las actuales circunstancias: la Suprema Corte de Justicia Bonaerense y la Corte Suprema de la Nación. La otra posibilidad será el gerenciamiento, ya que las negociaciones con los acreedores de la quiebra finalizaron ayer con un resultado negativo: de 450 firmas sólo 125 aceptaron la propuesta.

Más allá del fallo de ayer, el equipo que dirige la dupla Gustavo Costas-Humberto Maschio podrá jugar mañana ante San Lorenzo por la quinta fecha del torneo Clausura de fútbol, debido a que el juez que entiende en la quiebra, Enrique Gorostegui, autorizó el clásico y no será notificado de esta resolución hasta la semana próxima.

En más de una oportunidad, la misma Cámara había resuelto no prorrogar los plazos de la quiebra del club de Avellaneda y los abogados del club apelaron la medida, fundamentalmente para que Racing pueda seguir participando del campeonato, y no pierda puntos en la tabla de posiciones.

Además, todavía existe un recurso de queja elevado a la Suprema Corte de Justicia Bonaerense por el último presidente racinguista, Daniel Lalín, quien entiende que "una quiebra con continuidad no está limitada por el tiempo, según lo expresa la nueva legislación".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-T-X) Matutina

1 5063	8 3286	15 7941
2 1310	9 6688	16 6938
3 7634	10 2445	17 8029
4 3191	11 8658	18 9074
5 6175	12 1520	19 7407
6 8002	13 4785	20 5561
7 7048	14 0931	

Quiniela Nacional (N-P-Q-X) Vespertina

1 6792	8 9637	15 9660
2 2773	9 9801	16 9444
3 3430	10 1946	17 6952
4 0095	11 8016	18 7736
5 2884	12 5023	19 6493
6 1703	13 2834	20 7138
7 9214	14 9686	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4532	8 9632	15 5721
2 5073	9 3616	16 7294
3 1748	10 2917	17 9602
4 3871	11 1015	18 4315
5 4175	12 0686	19 9862
6 8558	13 9524	20 8150
7 7420	14 7558	

Quiniela Nacional (U-P-Q-X) Nocturna

1 7837	8 3555	15 7794
2 3004	9 7956	16 4676
3 9555	10 4330	17 2668
4 4213	11 1516	18 5188
5 4320	12 6459	19 4202
6 0276	13 9775	20 4645
7 2615	14 0486	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1683	8 0947	15 9905
2 6468	9 6039	16 7531
3 5287	10 3983	17 0235
4 4513	11 7413	18 0759
5 8888	12 0776	19 8490
6 6015	13 0600	20 8549
7 8878	14 3476	

Buenos Aires ha ido convirtiéndose en la capital sudamericana de las raves.

Los eventos más grandes del género suelen tener más público que los grandes shows de rock.



Jorge Larrosa

¿No será ésta la noche Dj Fangio?

El autódromo porteño será escenario desde las 22 de la Goliath 2000, una rave, se presume gigantesca, en que pasarán discos más de quince Dj's europeos.

Por Pablo Plotkin

Buenos Aires dejó de ser un puerto desolado para la cultura dance mundial en 1998, cuando las raves empezaron a convocar más gente que la mayoría de los conciertos de rock. Fue un año en que Buenos Aires vivió la fiebre de las fiestas de música electrónica, alcanzó el rojo (abarrotando el Parque Sarmiento con 12 mil bailarines, por ejemplo) y después dejó algunas secuelas del período de masividad, aunque arrastrando multitudes cada vez más esporádicamente y recuperando cierto espíritu del underground preexplosión. Entre las últimas jornadas multitudinarias se registran la de los bosques de Palermo del Día del Estudiante pasado, y la de la noche del 1º de enero de 2000, en Puerto Madero, con los iraníes Deep Dish como principal atracción. Una era gratis, la entrada para la otra salía dos pesos: precios bien distintos a los de las primeras y pomposas *Ultimate raves*, cuyos tickets superaban los diez pesos. En medio de este estado de resurrección desembarca en Buenos Aires *Goliath 2000*, una rave de origen suizo que traerá a más de quince Dj's europeos de segunda línea. Será desde hoy a las de 22 hasta mañana a las 10, en el Autódromo Municipal de la ciudad, aunque esta (otra) vez los precios no serán populares: las entradas valen 18 pesos.

En la lista de pinchadiscos extranjeros de esta fiesta no figura ninguno del prestigio de Paul Oakenfold, Sasha, José Padilla, Darren Emerson (Underworld), Chemichal Brothers, Angel Molina, Deep Dish, Plastikman o Michael Mayer. Todos ellos estuvieron en el país últimamente, gracias a esa reputación que se ganó Buenos Aires de lugar amable para albergar a artistas del género (los Chemichal Brothers salieron en la edición norteamericana de *Rolling Stone*, por ejemplo, recomendando la ciudad después de sus shows en Museum).

Lo de hoy en el autódromo tiene más que ver con el concepto festivo de las raves, donde importa menos el expediente de los musicalizadores que la comunión del público y la atmósfera de éxtasis (en el sentido más mental que químico, todavía, en Buenos Aires). El alemán Phil Fuldner abrirá el fuego y lo seguirá su compatriota Moguai. Después entrarán en acción los belgas Systema F. y Ferry Corsten, reaparecen los germanos con Piet Blank & Jaspa Jones, y Kai Tracid. A partir de ahí, se encargarán de las bandejas el suizo Mr. Mike, los italianos Steve Land y Randy, los alemanes Gary D., Tommy Serano y Mike MH-4, el inglés John Johnson, los suizos Placid Angel y Dynamic, y los uruguayos Marcelo Castelli y C-vaztian. Los Dj's argentinos que estarán en la fiesta son Diego Ro-k y Diego Cid (que juntos llevan adelante el proyecto D+D), Miguel Silva, Luis Nievas, Gustavo López, Jam On, Javier B'ssola, El Signo (el dúo de los hermanos Satragno, los hijos de Pinky) y Sami Abadi, que también es violinista eléctrico.

La mayoría de los pinchadiscos locales que sonorizarán la velada en Lugano pertenecen a Urban Groove, el colectivo que más se involucró con la popularización del dance en el país. Juntos editan discos –acaban de lanzar *Ciudad 00*– y sus integrantes alternan en casi todas las fiestas de Buenos Aires. Ro-k y Cid están haciendo crecer su D+D, que recientemente editó su debut discográfico, *Estimulante*, que se consigue en casi todo América del Sur y Estados Unidos. El dúo está en tratativas para que el álbum se publique también en Europa (donde llegan pocos Dj's argentinos, como Deró y Hernán Cattáneo) a través de la misma compañía que edita a los Chemichal Brothers. En su plan de expandir fronteras, los Diegos participarán además de la convención anual de música electrónica en Miami. Mientras tanto siguen con sus actividades paralelas ligadas al asunto, como la conducción de un programa de radio en FM Energy, y las periódicas apariciones en fiestas y festivales por el estilo.

ENTREVISTA AL

"Jamás

Por Martín Pérez

Apenas ve el CD de *Treinta minutos de vida* entre los papeles del cronista, Moris lo toma entre sus manos. Se trata de su primer disco original de 1969, en una reedición con la tapa original. No la de Talent, que semejaba una carpeta celeste con el nombre del álbum escrito en una etiqueta, sino la de una flamante que reproduce fielmente la portada de Mandioca, que muestra a un joven Moris en el escenario, tocando su guitarra eléctrica y con los ojos entrecerrados por el canto. "Parezco Antonio, mi hijo", dice Mauricio Birabent desde sus casi sesenta años, sentado en un bar de la avenida Las Heras, después de mirar durante algunos minutos la vieja portada, recuperada para la era del CD.

Pero si a alguien recuerda aquella antigua imagen, en realidad, es a él mismo, aquí y ahora, más de tres décadas después y con todos los años y los vicios de su profesión de cantante de rock encima, pero aún entero. Tal vez precisamente por eso: por el jopo eterno, el porte del rocker, la charla de la estrella atenta a las frases para el bronce. Nuestro Elvis sin Las Vegas, Moris es uno de los próceres del rock nacional que más cerca está de su mito. Tal vez porque nunca se divorció de él. "Yo empecé hace mucho tiempo o hace nada. Sólo estoy viviendo en el presente, me interesa mucho el futuro, no añoro el pasado y no estoy volviendo a ningún lado. Estoy siguiendo mi camino...", dice el compositor que alguna vez cantó eso de "Aquí estoy ahora, esperando nadie, esperando nada".

Mientras todos sus contemporáneos cargaron con sus respectivos personajes durante las últimas décadas –y envejecieron, crecieron, fracasaron al luchar contra ellos mismos o se reinventaron–, Moris jamás dejó de ser aquél. Su imagen se congeló en el tiempo, clavada en aquella época y aquellas canciones, hoy ya míticas, inmortales y tan vivas, que en vez de envejecer a su autor le dan vida. Ellas parecen haberlo creado a él. "El otro día me encontré con un tipo en la calle, que me dijo 'Yo soy el mendigo del Dock Sur'. Yo lo miré y le respondí: 'Y yo soy el muchacho del taller y la oficina'. Y seguí caminando", cuenta Moris, que mañana realizará su primer concierto del año 2000, un show gratuito anunciado para las 20 en el Anfiteatro del Parque Centenario, en el que promete interpretar todos sus clásicos, incluso alguno que no tocó jamás en vivo, como "Escúchame entre el ruido" o "Muchacho". "Sé que algunos músicos se niegan a cantar sus viejas canciones, pero yo siempre las quiero cantar todas", razona.

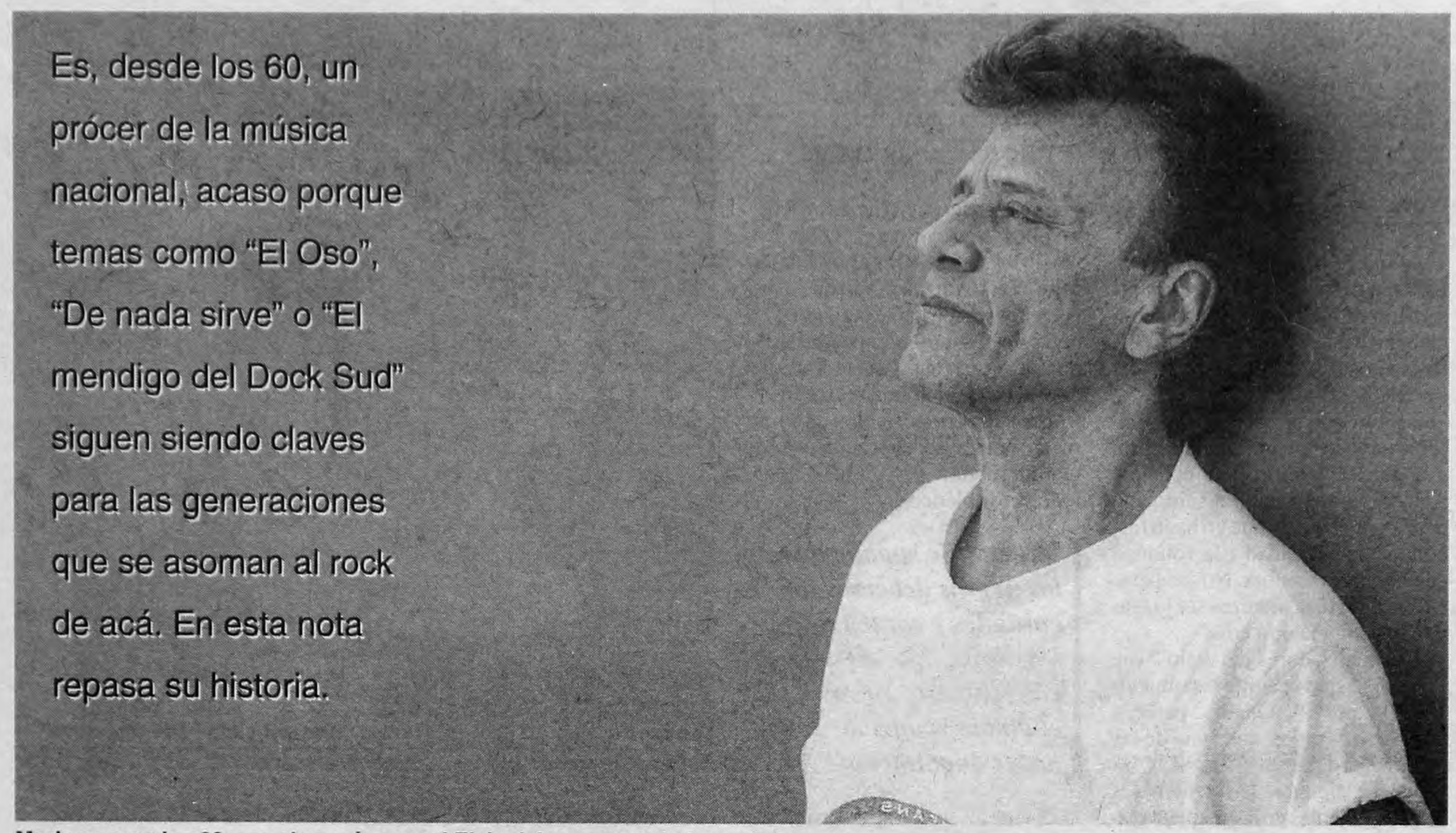
Dato: ***"No sé en qué estado estaba cuando grabé 'Ayer nomás'. Sí que estaban allí Pappo, Claudio Gabis, Litto Nebbia, Javier Martínez, Spinetta y Emilio del Guercio".***

–¿Alguna vez se imaginó que iba a estar tocando en el año 2000?

–La verdad que allá por el año '66, cuando yo grabé mi primer simple,

ROCKER MORIS, QUE MAÑANA ACTUA GRATIS EN PARQUE CENTENARIO

pensé que llegaría al 2000 cantando"



Moris va para los 60 y es algo así como el Elvis del sur, pero sin tragedias.

jamás me hubiera imaginado que llegaría al año 2000 cantando mis canciones. Y menos aún que el que me pagaría por cantar sería el gobierno, que por entonces era uno de los enemigos, mientras que hoy pone los parlantes y el escenario para que un músico como yo pueda subir y decir lo que se le cruza por la cabeza. Entonces era algo inimaginable.

–¿Recuerda qué era lo que buscaba cuando comenzó a cantar?

–Me acuerdo de muy poco. Es que no sé en qué estado estaba cuando grabé "Ayer nomás". Sí sé que al lado mío estaban Pappo, Claudio Gabis, Litto Nebbia, Javier Martínez, Spinetta y Emilio del Guercio. Estábamos todos ahí, juntos, peleando contra el mundo. Un mundo en el que nadie estaba de tu lado. Nada que ver con el de hoy en día, en el que cualquier marca auspicia tu concierto del fin de semana.

–A pesar de no tener ningún apoyo, supieron hacerse escuchar bastante bien...

–Es que lo nuestro no era solamente la música, sino que detrás había algo más. Las ganas de decirle al mundo que queríamos vivir de otra manera, en un mundo menos hipócrita, menos careta, más divertido, de más libertad. En el que no estuviéramos sometidos ni a los padres, ni a reglas injustas según las cuales los chicos de veinte años no podían componer sus propias canciones, sino que tenían que cantar los temas que componían los que se dedicaban profesionalmente a eso y estaban inscriptos en Sadaic. Y esto es verdad, ¿eh? Era así.

–Hasta que "La balsa" les explotó en las manos...

–Sí. Recién ahí se dieron cuenta de que la música de los pibes también vendía. Y eso también nos cambió la vida a nosotros. Por ejemplo, sólo por los derechos de autor de "Ayer nomás" yo cobré 20 mil dólares de golpe. Una fortuna de plata. Ahí fue cuando Nebbia pasó de vivir en la pensión de Rivadavia al Wilton Palace Hotel de Santa Fe y Callao, con portero y telefonista. Tanguito también cobró una fortuna, y lo que hizo forma parte de su leyenda: fue a Casa América y se compró cuatro guitarras, doscientos LPs y un tocadiscos y se fue a su casa y le dijo a la madre que cerrase con llave y no atendiese a nadie (se ríe). Se encerró a escuchar discos, algo que siempre había querido hacer y hasta entonces no había podido.

Con cara de prócer pero sonrisa de niño, es fácil hablar con Moris de los viejos tiempos. Parecen tan cercanos como sus canciones, esas de las que nunca pudo escapar. Ni quiso. Al punto que, durante la década del noventa, lejos de intentar aprovechar el revival de *Tango Feroz* –que lanzó la carrera discográfica de su hijo Antonio–, Moris se la pasó tocando encerrado en los viejos estudios TNT, el lugar donde aquella banda original del rock nacional dio sus primeros pasos. "Por entonces me la pasé anunciando proyectos que nunca se concretaron", admite. "Pero se concretaron otras cosas que la gente ni se entera, como los ocho años que estuve metido en TNT grabando cientos y cientos de casetes, y experimentando miles de cosas con decenas de músicos, artistas y pintores y bailarines de tango."

–Un fundador del rock nacional, encerrado en el estudio donde se grabaron los primeros discos, ensayando y tocando sólo para él y sus amigos. Es una linda imagen...

> **Tiempo:** ***"Cuando yo era joven, el gobierno era uno de los enemigos. Hoy paga para que un músico pueda tocar gratis y decir lo que se le cruza por la cabeza".***

–Un lindo personaje, ¿no? El asunto es que ya no puedo hacerlo más. No tiene sentido acumular ideas, letras y canciones de esta manera. Además, el encierro hizo que la cuenta bajase y bajase, hasta que salí o llega el sastre reclamando que le pagues el traje (se ríe).

–Pero... ¿por qué el encierro?

–Porque en un punto, así como a mí me gusta estar con mis amigos los músicos, también me gustaba mucho llegar a TNT, cerrar esa puerta que tiene una pared de plomo en el medio, y quedarme solo con mis cosas, con mi música, con mis canciones. No soy una persona aislada. Al contrario, soy muy comunicativo. Pero hay un punto en que me gusta estar solo, para escuchar la música que quiero, o para sentarme en la batería o con la guitarra. Y llenar cuadernos y casetes con ideas.

El final del encierro de Moris dio el año pasado como fruto el regreso a España, el país al que dos décadas atrás había llegado huyendo de la represión en la Argentina. Instalado en Madrid, Moris –al decir de Joaquín Sabina, entre otros– les enseñó a los madrileños a cantarle a su ciudad. Y aquel Madrid, cuando Moris volvió el año pasado acompañado sólo por su guitarra y sus canciones, le rindió un inesperado homenaje, que le dio ánimos para encarar nuevos proyectos. "Fue como una inyección de adrenalina en el cuerpo", recuerda. "Me encontré de golpe con 500 personas que cantaban todas mis canciones, gente emocionada que me emocionó. Y cuando volví ya estaba con mil proyectos, con ganas de volver a tocar, de grabar discos, de ir para adelante otra vez. Vamos a ver cuánto de eso se concreta, ¿no es cierto? Habrá que ir viendo."

Por lo pronto, Moris anuncia que ya tiene tres proyectos en danza. Por un lado, le han pedido que presente un proyecto para ATC, como conductor de un programa de rock nacional para todo el país. Y, en materia de discos, Moris –que acaba de grabar su versión de "Dónde está la libertad" para el nuevo disco de Pappo– piensa primero en homenajear los clásicos del rock nacional. Y después en regrabar sus viejos temas madrileños para un disco a editarse en España, que incluiría algunos temas nuevos, escritos en el entusiasmo del último regreso.

"Y además están los temas nuevos, que son todas canciones ultraprotestonas", se ríe Moris. "En realidad, el que disparó todo esto fue Beto Satragni, que un par de semanas atrás me dijo que yo tenía que volver a componer como cuando empecé. Le dije que era algo muy difícil, que nadie lo había podido hacer. Y él me contestó que yo podía. Así fue como una noche me desperté a las dos de la mañana y estuve como seis horas escribiendo, componiendo cosas como cuando tenía veinticinco años. Canciones que dicen: 'Cristo echó al doctor del templo del Señor / y David venció a Goliat de un hondazo / y acá estoy a las tres de la mañana / esperando la revolución'. Cosas que son las mismas que yo pensaba cuando empecé, y que aún pienso que un punto son posibles. Todo es posible. Si te lo proponés, podés hacer todo. Claro que es como dice Gurdjeff: si usted tiene mil deseos, no cumplirá ninguno. Por eso yo estoy las veinticuatro horas pensando en la música, sin parar ni un minuto", dice el cantante de jopo, ropa de cuero y botas que mañana cantará sus éxitos. Ese que nunca imaginó que llegaría cantando al 2000. Y que aún hoy canta sobre Pato, El Mendigo y el Muchacho del Taller y la Oficina. Y ellos lo cantan a él.

TV

7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Administración informatizada".
11.00
2-ACA TV.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION. "Mundial México '86: Argentina-Inglaterra y Francia-Brasil".
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "La encrucijada".
11-AIR AMERICA.
14.30
9-ANIMORPHS.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-SEPTIMO CIELO.
15.30
7-DNI: "Mujeres del tango".
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
7-CANDOMBE.
9-HURRICANES.
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-CINE PLUS: "El hijo désaparecido III".
17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Vamos a matar, compañeros".
9-CINE DEL SABADO: "Les Paterson salva el mundo".
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Huracán-Defensa y Justicia.
11-CINE DEL SABADO: "Las locas aventuras de Robin Hood".
13-CINE PLUS: "Duro de aguantar".
19.00
7-JAPON A TRAVES DE LOS MARES.
9-CINE DEL SABADO: "Miren correr a Jane".
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-HACIENDO CINE.
11-LA NIÑERA.
13-MACHETES.
21.00
2-MZK.
7-Y MAÑANA SERAN LARGOS: "Km 22" y "Por una moneda".
9-MILLENIUM.
11-TAL PARA CUAL.
21.30
7-UN PUEBLO: "Circuncisión y Bar Bat Mitzva".
22.00



"El santo", con Val Kilmer. A las 22 por Canal 13.

2-UNO POR SEMANA.
7-NOCHE DE CINE: "Pellé, el conquistador".
9-CARNAVAL DE BAHIA.
11-LA MOVIDA DEL VERANO: "Chayanne", "Shakira", "Enrique Iglesias", "Rodrigo" y "Ricardo Montaner".
13-EL PELICULON: "El santo".
23.00
2-NOCHE DE CINE: "Bailarinas de streep tease".
9-SOUTH PARK.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-BUNKER.
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tom Horn".

"Todo lo que hago responde a la necesidad de construir una obra"

La definición corresponde al director Spike Lee y forma parte de un programa especial sobre su figura que hoy emitirá TV Quality.

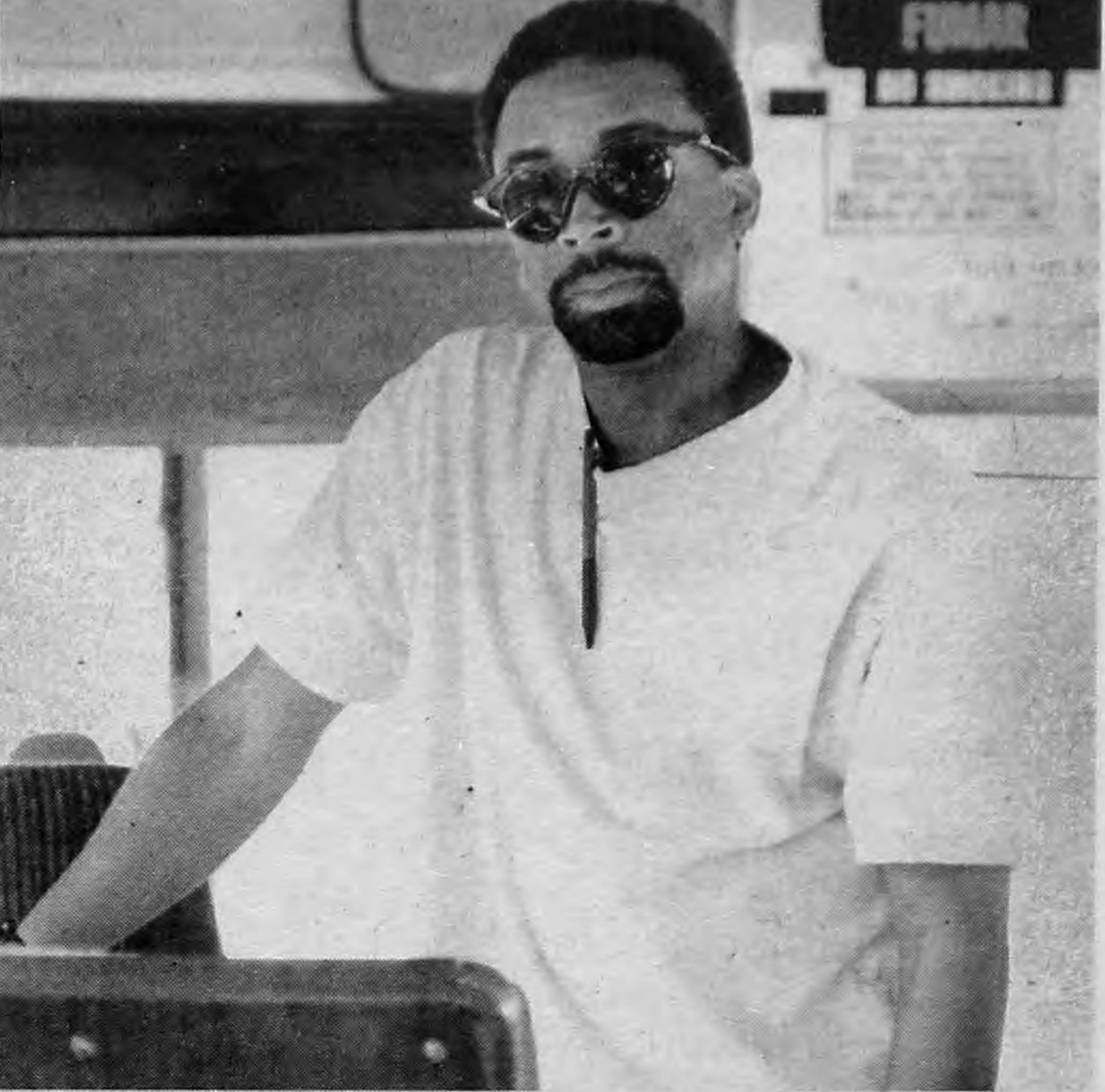
Por Verónica Abdala

Spike Lee mira a la cámara con ese gesto entre desabrido y resignado al que sólo renuncia momentáneamente, para hacer un silencio acusatorio o estallar en una carcajada: "Vivimos en una época –dice– en que un idiota puede hacerse famoso por presentar *un* libro, *una* obra de teatro o *una* película. Aclaro que me parece absurdo. No es mi caso. Todo lo que yo hago responde a la necesidad y la voluntad de construir una obra. No me parece que un artista merezca ser juzgado por ninguna otra cosa".

Los realizadores del ciclo "The directors", que se emite los sábados a las 19 por TV Quality, parecen compartir esa idea: cada uno de los programas apuesta a analizar las claves de algunos de los nombres más importantes de la cinematografía actual, desde una perspectiva que no por atender a cuestiones específicas deja de lado el punto de vista global.

La emisión de hoy estará dedicada a repasar la vida y la filmografía de este cineasta nacido en Atlanta en 1957, autor de algunas de las películas más inteligentes de los últimos quince años, entre ellas *Haz lo correcto* (1989), *Mo better Blues* (1990), *Malcom X* (1992), *Crooklin* (1994), *Clockers* (1995) y *La marcha del millón de hombres* (1996)."Las películas de Lee" cuenta para ello con una extensa entrevista al director –que se encarga de iluminar los principales acontecimientos de su vida– y con los testimonios de varios de sus actores, entre ellos Wesley Snipes, Ossie Davis, Ruby Dee, Delroy Lindo y Alfrew Woodard. De modo que el espectador recibe las experiencias de boca de los protagonistas. Puede pensarse que, así, Lee se libró del problema que habitualmente lo enfrenta a los críticos, a los que acusó en reiteradas oportunidades de malinterpretar sus obras. Sobre todo, a los blancos.

Idea: ***"Se supone que los negros debemos ser cordiales y contener la ira. Spike dijo 'Al diablo con todo eso. Yo voy a ser el diablo, y además voy a hacer que funcione'".***



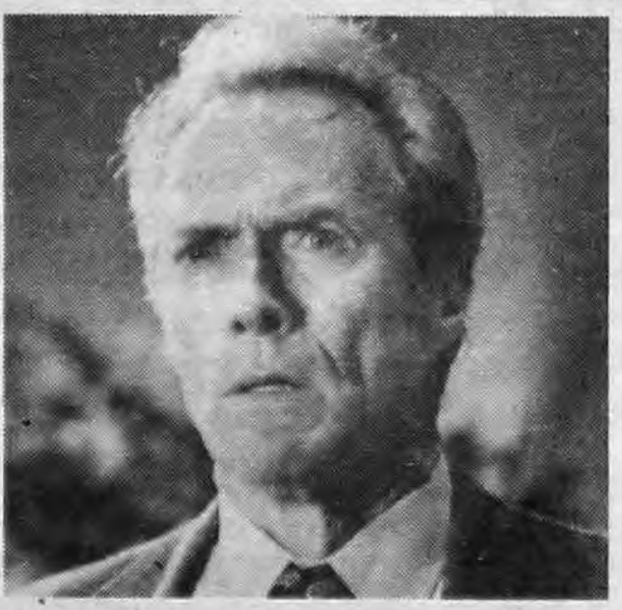
El especial sobre Spike Lee forma parte del ciclo "The directors".
Entre otros, opinan sobre él Wesley Snipes, Ossie Davis y Delroy Lindo.

El audiovisual, que se estructura de manera lineal, se inicia con la proyección de fotografías que muestran al homenajeado en sus primeros años de vida: Lee pequeño jugando, Lee corriendo por el barrio, Lee en la Universidad... Esa será la introducción visual a lo que los espectadores realmente esperan: las explicaciones, anécdotas y reflexiones que aporten datos poco difundidos de sus films y, sobre todo, de las etapas de preproducción y filmación de las películas. Esos datos llegarán, y se irán desgranando a lo largo de los 58 minutos que dura el documental.

Ossie Davis relata cómo se integró a la troupe de actores favoritos del director ("Suelo dejar la correspondencia cerrada durante meses o *años*. De modo que cuando leí una carta en la que me invitaba a trabajar con él ya había pasado mucho tiempo desde que el sobre había llegado a la casa"), antes de responder sobre el valor de Lee. "El –sostiene– rompió el contrato implícito que los hombres blancos les imponen a los afroamericanos. Se supone que debemos ser cordiales, buenas personas, hacer gala de buenos modales y contener en todos los casos nuestra ira. Spike dijo 'Al diablo con todo eso. Yo voy a ser el diablo, y además voy a hacer que funcione'." Davis encabezó junto a Danny Aiello –que ganó un Oscar por su papel–, John Turturro y Ruby Dee el elenco de *Haz lo correcto,* un film clave en la obra de Lee.

Delroy Lindo subraya que el mérito central de Lee es que "no piensa en lo que el mercado espera ver en el cine, sino que utiliza el medio para expresar lo que cree necesario decir: nos dice 'Oigan, así son las cosas y voy a mostrárselas, les guste o no'". Spike desestima esos comentarios aprobatorios. Vuelve a mirar de frente a lacámara y dispara: "No creo que sea para tanto. Aunque sí puedo sentirme orgulloso de no contarme entre el 99 por ciento de la gente que va a la tumba habiendo desperdiciado su vida en trabajos que detesta. Siempre supe que poder vivir de lo que amo y poder expresar la opinión de los negros es mi bendición".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HARRY, EL SUCIO
De Don Siegel.
A las 20 por TNT.

A esta altura, un clásico en el género de acción. La historia se centra en Harry Callahan, un duro inspector de policía de Los Angeles criticado por sus compañeros y jefes por el exceso de violencia que imprime en sus acciones. Sus superiores, sabiendo de lo delicado de la situación, le dan el caso de un malicioso francotirador que atemoriza a la city, tomando rehenes a cambio de dinero. Con su nuevo objetivo en mente, Harry utilizará todos los recursos, legales o no, para atraparlo. Este es el film que catapultó a Clint Eastwood a la fama definitiva.



GEORGIA
De Ulu Grosbard.
A las 23 por USA Network.

Esta producción independiente resultó sorpresivamente elegida como mejor película en el Festival de Cine de Montreal en 1995. El drama se centra en la relación de dos hermanas que dedican buen tiempo a la música. Georgia (Mare Winningham) es una exitosa cantante de western que tiene un gran talento. Sade (Jennifer Jason Leigh) no tiene su talento, pero sí ambición y una increíble pasión por lo que hace. Sade admira profundamente a su hermana, y su necesidad de aceptación la llevará a imitarla en todo, pero sus excesos de drogas y alcohol terminarán por alejarlas.



¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?
De Steve Rash.
A las 22 por Cineplaneta.

Veinte años atrás estos siete amigos vivían en Queens y eran inseparables. Pero el tiempo y su transcurso los alejó lentamente. Un casamiento será el disparador de uno de esos encuentros que demuestra que ya nada es como entonces ni volverá a ser como era. Oportunamente bautizado aquí con una frase de un tema de Fito Páez, este film formó parte de una oleada de similar temática que recorrió el cine industrial de los ochenta, inaugurada por la estupenda "Reencuentro", de Lawrence Kasdan.



ALGUIEN SABE DEMASIADO
De Harold Becker.
A las 21.45 por Movie City.

Las presencias de Bruce Willis y Alec Baldwin le dan credibilidad a un film industrial de acción y suspenso. Art Jeffries es un agente del FBI encargado de proteger a un niño que, como consecuencia del shock causado por la muerte de sus padres, quedó autista. A su vez, Kudrow, un agente de Seguridad Nacional, tiene la misión de proteger el código secreto que el niño ha descifrado, relevante para el esclarecimiento de esas muertes. Las diferencias de métodos y personalidades enfrentarán a ambos agentes, mostrando la complejidad que encierra la comunicación humana.

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

"SANTA CECILIA", POR GRUPO GALIANO 108

Exorcizando fantasmas

Por Hilda Cabrera

Como si fuese la ciudad de una nueva Atlántida, La Habana es casi una fábula en el relato de la vieja mujer que, sobre el escenario, envuelta en brumas, dice tener su tumba en el fondo del mar. El ánima quiere contar cómo era la ciudad de su infancia y juventud a una platea en la que cree descubrir otra variedad de ahogados: los hastiados y tristes. La memoria del tiempo pasado imprime vigor a esta alucinada que exorciza fantasmas familiares. El periplo evocativo impone a la espléndida Vivian Acosta, única intérprete de la obra, varias transfiguraciones. Se ve así a la figura fantasmal rejuveneciendo en un giro del cuerpo, convertida de pronto en la santa Cecilia nacida en la calle de la Luz, arrebatada y sensual ante un mulato y golosa al imaginar el flan de calabaza que cocía la sirvienta negra. No existieron frenos para la entonces joven habanera. No la detuvieron ni el terror que le inspiró el padre autoritario ni las modélicas advertencias de la madre, esperanzada en que los infortunios acabarían en la isla el 20 de mayo de 1902, cuando se ponía fin a la dominación española, pero se iniciaba la de Estados Unidos.

Artífice de la Compañía Galiano 108 (nombre que proviene del domicilio en el que el grupo trabaja), fundada en La Habana en 1990, Acosta

Unión: ***La obra es el resultado de una escritura escénica polifónica, que enlaza elementos del teatro experimental con otros propios del arte popular cubano.***

ha recibido numerosos premios, tanto en su país como en el extranjero, presentando, entre otros unipersonales, este *Santa Cecilia*, *Cuando Teodoro se muera* (también estrenado en Buenos Aires), *La virgen triste* y *Federico –La Habana-Lorca*. Su propuesta es, básicamente, indagar en los rituales de la cultura afrocubana –como lo demuestra ahora en la Sala María Guerrero del Cervantes–, sin desestimar técnicas orientales. En este trabajo que dirige José González –egresado de la Escuela Nacional de Artes Escénicas de Cuba y realizador de más de veinte puestas en su país, y montajes y talleres en México, Costa Rica, España y Rusia (en Moscú)–, la protagonista juega en algunas secuencias a derribar la cuarta pared, inquiriendo sobre asuntos tales como qué es reír o qué cosa es el tiempo, a la espera de que alguien –según dice– tenga el coraje de contestarle sin citar a Marcel Proust ni a Alejo Carpentier.

La evocación de hechos y personajes históricos de la isla, en cuyo mar este ánima acabó su vida, nunca es compacta, y tampoco de carácter coral, colectivo. Se desarrolla basándose en experiencias individuales, en las sensaciones que le despiertan las voces de artistas admirados (Caruso, por ejemplo); en la memoria de las siestas de juventud, de los objetos escondidos en algún secreto baúl y del lamento de los boleros, como aquel que dice "pobrecitos mis recuerdos que no piensan más que en ti". El resultado es un pastiche de hechos misteriosos y asuntos banales, de reflexiones y frases sentenciosas y cursis. Una escritura escénica polifónica que enlaza elementos del teatro experimental con otros propios del arte popular cubano, característicos en la producción de Abilio Estévez (1954), autor, entre otras piezas, de *Zenea* (su ópera prima), *Hoy tuve un sueño feliz* (o *Un sueño feliz*), *La verdadera culpa de Juan Clemente*, *Perla marina* y de esta jaranera y agónica *Santa Cecilia*.

SANTA CECILIA — 7 PUNTOS

De Abilio Estévez
Por el Grupo Galiano 108 de Cuba.
Presentación en el marco del III Encuentro Iberoamericano de Teatro, organizado por el Teatro Nacional Cervantes y el Centro Latinoamericano de Investigación Teatral (Celcit).
Intérprete: Vivian Acosta.
Dirección: José González.
Lugar: Teatro Cervantes, hoy y mañana a las 21.30.



La cubana Vivian Acosta, en un momento de la obra.
La actriz es artífice del multipremiado grupo Galiano.

PLAY

A grabar DVD

Hasta ahora, el DVD superaba al VHS en todo, menos en una sola cosa: no servía para grabar. Según informaciones recientes, los japoneses subsanaron ya ese pequeño detalle. La firma Pioneer viene de presentar, allí, la primera consola para DVD que permite grabar de disco a disco, y también de la tele. Al mismo tiempo, se presentaron los primeros devedés vírgenes. ¿Los precios? Alrededor de 2500 dólares la consola y 29 dólares cada disquito, aproximadamente el doble de lo que cuestan las lectoras y discos conocidos hasta ahora. Espoleada por la novedad, Philips, firma pionera en este terreno, anunció que para fin de este año tendrá también sus propias grabadoras. ¿Y acá para cuándo?

Finalmente, Kubrick

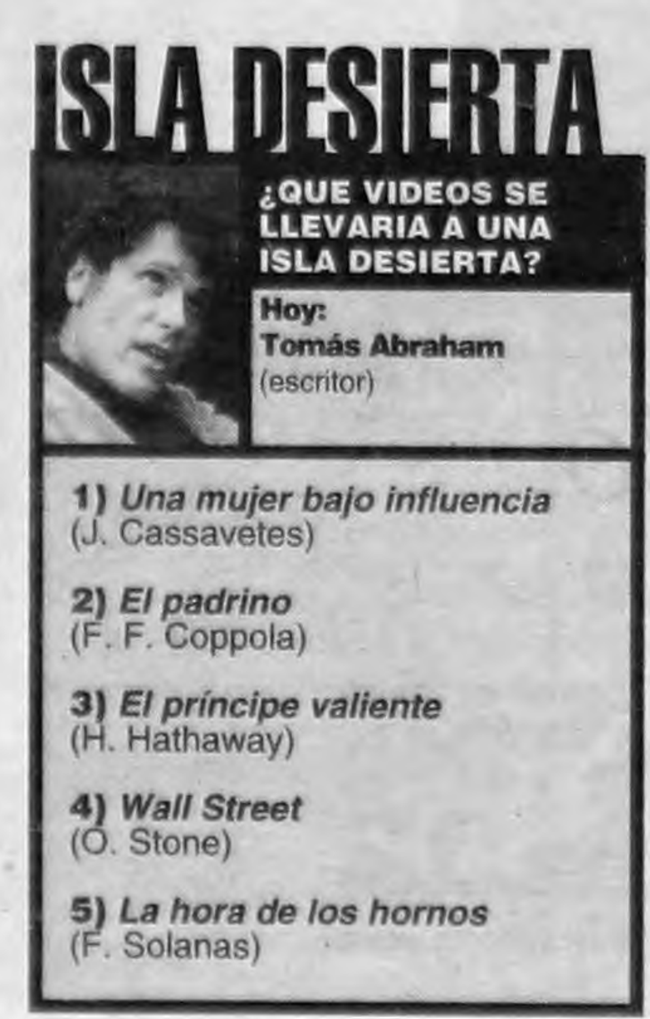


"Lo mejor de Stanley Kubrick" se llama la colección que el sello AVH está haciendo llegar a las casas de venta de video, cadenas de discos e hipermercados. Son seis títulos, que salen a un precio sugerido de $ 18.90. Por orden cronológico, se trata de *Lolita*, *2001, odisea del espacio*, *Naranja mecánica* (así, sin el artículo), *Barry Lyndon*, *El resplandor* y *Nacido para matar*. Todo esto funciona a su vez como prólogo para el lanzamiento de *Ojos bien cerrados*, que se producirá en unos días.

Paik en TV

El martes próximo, en su habitual horario de las 22.30 por ATC, el programa "Play-Rec", que dirigen los especialistas Graciela Taquini y Carlos Trilnick (con asesoramiento de Rodrigo Alonso), presentará un miniespecial dedicado al coreano Nam June Paik, considerado el gran maestro del videoarte. Por primera vez en la televisión argentina, se verán imágenes de distintas "exposiciones" de Paik. Incluida la que en este preciso momento se está llevando a cabo en el Museo Guggenheim de Nueva York. Para grabar y guardar.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Tomás Abraham** (escritor)

1) *Una mujer bajo influencia* (J. Cassavetes)

2) *El padrino* (F. F. Coppola)

3) *El príncipe valiente* (H. Hathaway)

4) *Wall Street* (O. Stone)

5) *La hora de los hornos* (F. Solanas)

Por Horacio Bernades

En la historia reciente de Estados Unidos hay ciertos momentos traumáticos sobre los que el cine de ese país suele volver, corriendo el riesgo de la reiteración. El asesinato de Kennedy es el primero de esos temas. La guerra de Vietnam, otro, y finalmente está el caso Watergate (el affaire Lewinsky por el momento no ranquea). Parte del efecto de agotamiento tiene que ver, seguramente, con que cada uno de esos temas cuenta ya con su film definitivo, la última palabra en el asunto. El caso Kennedy tiene su *JFK*; Vietnam, obviamente *Apocalypse Now*, y sobre Watergate está *Todos los hombres del presidente*.

La tesis del film es que en política no hay nada más peligroso que la ingenuidad.

El caso Watergate, pero en una versión ridícula

El film "Dick", de Andrew Flemyng, es una visión irreverente del episodio que en 1972 le costó la presidencia a Richard Nixon.

Todos los hombres del presidente seguía el hilo de la investigación que terminó tumbando a Richard Nixon, y que encararon aquellos dos periodistas del *Washington Post*, Bob Woodward y Carl Bernstein. En la primera escena de *Dick* (que en Estados Unidos se estrenó el año pasado y en Argentina el sello LK-Tel lanza directo a video, con el fofo subtítulo *Aventuras en la Casa Blanca*), un falso Larry King les da la palabra a unos falsos Woodward & Bernstein, y éstos terminan peleándose en cámara por puros celos profesionales. El espectador sospecha, entonces, que está frente a una película que se anima a tomarle el pelo a aquel thriller canónico. El resto del metraje demostrará que *Dick* es mucho más que eso. No conforme con parafrasear *Todos los hombres del presidente* en clave paródica, la película escrita por Andrew Flemyng y Shyl Longin y dirigida por el primero (de antecedentes no muy brillantes: *Jóvenes brujas* y *El club de las divorciadas* son los más frescos) va más allá y reescribe, en clave de comedia tonta, un capítulo de la historia reciente de Estados Unidos.

"La guerra no es saludable, ni para los niños ni para el resto de los seres vivos", dice, como quien recita una lección, la rubiecita Arlene. Betsy, su amiga del alma, aprueba, mientras dirige hacia el interlocutor un gesto amablemente regañón. Lo curioso es que el interlocutor no es otro que Richard Nixon, y la escena tiene lugar en el Salón Oval. ¿Cómo se llegó hasta esta situación? Ocurre que Arlene, de 15 años, vive con sus papis en Washington. Más precisamente, en el edificio Watergate. Allí, ella y Betsy vieron, la otra noche, a unos señores algo torvos, haciendo cosas raras en unas oficinas vecinas. Pero siguen en lo suyo: escribir una carta a uno de sus ídolos. El problema es cuando se cruzan, en la escalera, con un sospechoso señor de bigotes, que les dice algo sobre los peligros del comunismo y se va. Días después, durante una visita a la Casa Blanca con el cole, las rubiecitas (al lado de las cuales los chicos de "Chiquititas" parecen hasta inteligentes) se cruzan con su nuevo amigo de bigotes. Que resulta ser G. Gordon Liddy, el jefe de espías de Nixon, y rápidamente procede a secuestrarlas.

De ahí en más, Arlene y Betsy, vestidas siempre con vestiditos floreados y de colores fuertes, con vincha, medias largas y guillerminas, se harán amigas de Dick (Nixon), un tal John Dean (su jefe de seguridad) y un señor de anteojos y acento alemán, que dice llamarse Kissinger o algo así. Y viene a hablar con Dick sobre unas bombas que hay que tirar en alguna parte. Cuando el asunto Watergate empiece a salir a la luz pública, todos ellos se pondrán muy nerviosos. Cuando ellas demuestren saber demasiado, peor. "Déjenme a mí, que con la juventud me entiendo", dice, muy seguro de sí, Richard Nixon, y les ofrece ser sus "Asistentes en Temas de la Juventud". Enseguida, las chicas trabarán contacto con dos periodistas (uno muy parecido a Robert Redford, el otro igualito a Dustin Hoffman) y les revelarán lo que saben (adivinen quién o quiénes resultaron ser *Garganta profunda*, célebre informante secreto de Bernstein y Woodward). El resto es enseñarle la "V" de la Victoria al presi. Y cambiar el rumbo de las relaciones con la Unión Soviética, cuando le den a probar a un señor Leonid sus galletitas con marihuana (que ellas toman por una plantitaaromatizante), y el hombre de espesas cejas se ponga a cantar y bailar "Hello, Dolly". El problema es cuando Arlene se enamora de Dick, y le deja grabadas canciones de amor en ciertas cintas...

Lo que hace *Dick, aventuras en la Casa Blanca* es probar que no hay nada más peligroso para la política que la ingenuidad (la misma tesis de *Desde el jardín*). Para ello, el film de Andrew Flemyng cruza, del modo más perturbador, dos discursos irreconciliables: el de las comedias televisivas tontas estilo "The Brady Bunch" con el del poder. El resultado es francamente subversivo.

Recomendaciones

A TODO CORAZON
(A la place du coeur), de Robert Guédiguian. Con Ariane Ascaride, Laure Raoust y Alexandre Ogou. 1998, 100 min. AVH. **8 PUNTOS**



Otra adaptación literaria, bastante más insospechada, en la que el francés Robert Guédiguian (el de *Marius y Jeanette*) reescribe una novela del estadounidense James Baldwin. Guédiguian traslada la acción de la Nueva York de los años 60 a la Marsella contemporánea, pero logra mantener el sentido de la novela. Acusado de una violación que no cometió, un joven negro es llevado a prisión por su némesis, un policía racista, dejando a su joven esposa en espera de un bebé. La única posibilidad de sacarlo de prisión es convencer a la víctima de la realidad, pero para ello la madre de la novia deberá viajar nada menos que a Sarajevo. Como en *Marius y Jeanette*, más que la anécdota lo que importan aquí son los actores, sus personajes y relaciones, tan bellos y nobles como en un cuento de hadas popular.

EL DEMONIO DE LA NOCHE
(He walked by night), de Alfred Werker y Anthony Mann. Con Richard Basehart, Scott Brady y Roy Robert. 1949, 79 min. B & N. Epoca. **7 PUNTOS**



Dirigida por Alfred Werker (largamente entrenado en seriales durante los años 30) y extraoficialmente codirigida por el talentoso Anthony Mann, *El demonio de la noche* es un policial que combina elementos de "documentalismo" (la narración basada en hechos reales, el relato en off, como de noticiero) con otros típicos de cine negro. Sobre todo, ciertas dramáticas angulaciones de cámara y los extraordinarios contraluces del gran iluminador John Alton. Además de un par de secuencias notablemente resueltas, es particularmente interesante la figura del criminal al que persigue toda la policía de Los Angeles (Richard Basehart, antes de *La strada*, mucho antes de *Viaje al fondo del mar*). De brillante inteligencia, al espectador no le queda más remedio que simpatizar con él.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
de Arturo Ripstein. Con Fernando Luján, Marisa Paredes y Salma Hayek. 1999, 118 min. AVH. **8 PUNTOS**



Seguramente la mejor traslación al cine de un relato de García Márquez, el tándem Ripstein-Paz Alicia Garciadiego logra ser fiel al original y construir, al mismo tiempo, una obra que se justifica por sí misma. El relato sigue siendo el del viejo militar anticlerical, olvidado para siempre en un pueblito derruido (aquí no es Macondo, sino el interior mexicano) y esperando, con terca obstinación, que finalmente le llegue aquella improbable pensión oficial. Unica compañía: su esposa y un gallo de riña, que le recuerda a su hijo muerto. Aunque la humedad, la corrosión y el clima general de decadencia resulten inconfundiblemente ripsteinianos, aflora aquí una piedad y hasta una posible redención, infrecuentes en la obra del gran cineasta mexicano. Brillan y conmueven Fernando Luján y Marisa Paredes.

DEL CREPUSCULO AL AMANECER 2: TERROR EN TEXAS
(From dusk till dawn 2), de S. Spiegel. Con R. Patrick y Bo Hopkins. 1998, 85 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



La secuela de *Del crepúsculo al amanecer* salió directamente en video, y aquí los compadres Tarantino y Robert Rodríguez (que habían codirigido la anterior) se reservan un rol de supervisión. La primera cruzaba dos géneros: la road movie criminal, al estilo *Asesinos por naturaleza*, y el film de vampiros, en plan bestia. Aquí también hay cruce de géneros, entre el de colmilludos y el de "banda que prepara un gran robo". Todo, siempre, allí en la frontera Texas-México. Acaudillados por Robert Patrick (el cyborg "malo" de *Terminator 2*), una bandita de ladrones *white trash* cruza el desierto rumbo a México, donde piensan asaltar un banco. A partir del momento en que se les cruce el primer chupasangre, será el enchastre general. Absolutamente excesiva, guarra y divertida. Como debe ser.

ASTOR PIAZZOLLA EN LA COLECCION DE TANGO DE **PAGINA/12**

El mejor comienzo de todos

Una grabación hasta ahora inconseguible en compact, con los temas grabados en 1957 por Astor Piazzolla al comando de un octeto en el que se alineaban, entre otros, Leopoldo Federico, Atilio Stampone y Horacio Malvicino, inaugura mañana la serie.

Por Diego Fischerman

En 1954, Astor Piazzolla está en París. Y París, en 1954, es fácil de resumir en dos palabras: jazz y existencialismo. Falta un año para que el ex arreglador de Aníbal Troilo grabe uno de sus discos más extraños, con la Orquesta de la Opera de esa ciudad y Martial Solal y Lalo Schiffrin alternándose en el piano. Piazzolla, entonces, escucha a Gerry Mulligan. El grupo es su *tentette* –con Chet Baker en la trompeta y Bob Brookmeyer en el trombón a válvula– y el bandoneonista lo confundirá en su recuerdo con un octeto. De esa confusión y de ese clima en el que las brumas de la ribera izquierda del Sena conviven con el Be Bop, la sombra de Arolas, la pintura de Georges Bracque y unos mareados nostálgicos de otro puerto y otro río, nacerá uno de los grupos más brillantes y más efímeros de la carrera de Piazzolla: su Octeto Buenos Aires.

Este grupo fue moldeado desde la impresión que le causó al bandoneonista el concepto de orquestación de Gerry Mulligan. Allí no había secciones orquestales sino, a la manera del viejo contrapunto bachiano, instrumentos solitarios para cada parte musical. La claridad de los diálogos instrumentales era máxima. La transparencia de la arquitectura musical, insuperable. A partir de ese momento, Piazzolla no volverá a pensar para grandes orquestas, salvo en algunos trabajos comerciales de los años 70 (música para películas, sus canciones con Amelita Baltar). El octeto que cambió para siempre el rumbo de su música tardó dos años en grabar y, en 1957, produjo uno de los registros más importantes de la historia de la música argentina. Ese disco inevitable y hoy inconseguible es el que abrirá mañana la colección *De tango en Tango*. Durante cinco domingos, **Página/12** ofrecerá un CD dedicado a alguno de los nombres más importantes del género (Piazzolla, Troilo, Goyeneche, Pugliese y Mores). En todos los casos se trata de registros de gran valor artístico, casi imposibles de conseguir en el mercado.

> **Carácter:** ***Había algo en el octeto que luego fue irrepetible: esa cualidad de tensión entre dos mundos estéticos, de energía, de curiosidad y de osadía.***

Algunos de los rasgos del Octeto Buenos Aires ya estaban presentes en los arreglos del '44 que Piazzolla había hecho para Troilo y, desde ya, en su orquesta del '46. Otros seguirían formando parte de su estilo hasta el último quinteto y el magnífico sexteto con Julio Pane y luego Daniel Binelli como segundo bandoneón y con Gerardo Gandini en el piano. Pero hay algo en el octeto que luego resultó irrepetible y es precisamente esa cualidad de tensión entre dos mundos estéticos, de irresistible energía, de curiosidad y de osadía. Allí, como en sus trabajos anteriores, se alternan algunos temas propios (e incluso de otros integrantes del grupo) con clásicos. Y es en esas versiones de tangos perfectos como "Arrabal" o "El Marne", donde puede entenderse de una manera más clara la originalidad del pensamiento musical de Piazzolla.

Un dato esencial lo aporta la conformación del grupo, una especie de selección sólo comparable con el sexteto de Julio De Caro en el '26. Enrique Mario Francini y Hugo Baralis en primer y segundo violín, Piazzolla y Leopoldo Federico en bandoneones, Atilio Stampone en piano, Malvicino en guitarra eléctrica (en ese entonces una novedad para el género), José Bragato en violoncello y Juan Vasallo en contrabajo ofrecen una homogeneidad y un ajuste paralizantes. Algunos de los títulos dan pistas acerca de sus influencias. "Marrón y azul", por ejemplo, hace referencia a los colores de Bracque, pero también a la "Fantasía en negro y canela" y a "Negro, marrón y beige" de Duke Ellington. Y no parece casual que sea exactamente en ese tema donde por primera vez queda grabado en un tango un solo de guitarra eléctrica improvisado.



Las tapas de los dos primeros compactos de la colección que desde mañana publica Página/12.

"Tangology", de Malvicino, remite a "Birdology" y a "Boplicity", dos temas estandarte del Bop. "Neotango", de Leopoldo Federico, habla a las claras de la intención de pensar al tango desde otro lado y "Anone", de Baralis, es la palabra japonesa para el imperativo "escuchá". Lo demás, en una suerte de canon del género sesgado al máximo por Piazzolla, abraza a Arolas ("El Marne") con Salgán ("A fuego lento"), a Rosendo Mendizábal("El entrerriano") con Cobián y Cadícamo ("Los mareados") y a José Pascual ("Arrabal") con Héctor Grané ("Haydée"). Después, Piazzolla formó su primer quinteto, un nuevo octeto, más quintetos, un noneto, un octeto más –aunque esa vez con instrumentos electrónicos–, todavía otros quintetos y un sexteto. Sin embargo, el espíritu de aquel grupo en que el tango fue atravesado, por primera vez, por la libertad del Bop, por la sutileza del Cool y por el aliento del París de la *rive gauche*, no volvió a aparecer jamás.

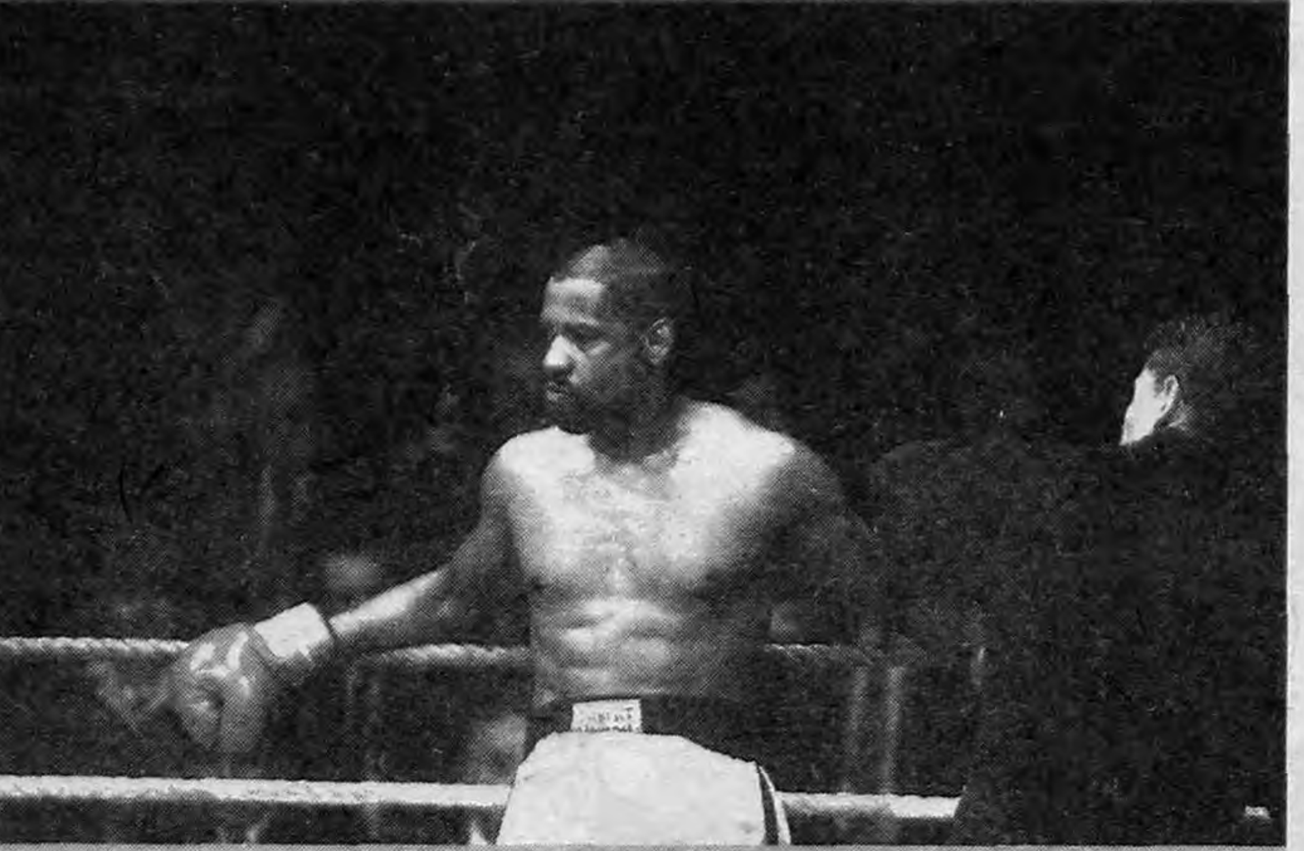
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La leyenda del jinete sin cabeza *(Tim Burton, 1999) Basado en el cuento "La leyenda de Sleepy Hollow", de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror e ironía. Crane es un médico forense que discute los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, hasta que sus superiores deciden enviarlo al pueblo citado. Allí, en ese lugar desconocido, el doctor vagará temerosamente entre la extraña nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, tambaleando en convertirse en héroe o en una víctima más (Metro, Monumental, Village Recoleta, Abasto, Village Pilar).*



Huracán *(Norman Jewison, 1999) La historia del boxeador Rubin "Hurricane" Carter, acusado injustamente de homicidio antes de llegar al título (Atlas Lavalle, Gaumont, Santa Fe, Alto Palermo, Patio Bullrich).*

■ **La playa** (Danny Boyle, 2000) Novela generacional traducida a film generacional. Richard (Leonardo DiCaprio) es un joven habitante de Kentucky a quien el destino parece haberlo elegido para disfrutar del edén terrenal. La búsqueda del paraíso, que se concreta gracias a la ayuda de una pareja francesa, se convierte en un camino hacia lo desconocido que apenas hará escala en la deseada playa, para luego seguir en viaje hacia lo profundo, directo a un infierno (Ocean, Premier, Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Village Recoleta).

■ **El ocaso de un amor** (Neil Jordan, 1999) Basada en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine en mucho tiempo. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, borroso por el derrotero de un amor que no pudo ser. El *racconto* que Bendrix narra de su idilio amoroso con Sarah (Julianne Moore) se confronta con el diario íntimo de ella (Abasto, Gaumont, Patio Bullrich, Santa Fe).

■ **Belleza americana** (Sam Mendes, 1999) Feroz sátira del *american way of life*, representado a una familia tipo, aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración hecha en ataque nervioso y Angela, su hija, una adolescente que odia a su padre. Opera prima de Sam Mendes, nominada a 8 premios Oscar, es una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo. (Metro, Atlas Santa Fe, Normandie, Village Recoleta y otros).

■ **Adiós a Matiora** (Elem Klimov, 1981) Filmada casi una década antes de la caída del Muro de Berlín, este film ruso seduce por su imperturbable camino impresionista en forma de elegía introspectiva. La historia se centra en el ocaso de un pequeño pueblo llamado Matiora, que está condenado a desaparecer por la inminente construcción de una represa. La difícil convivencia entre sus habitantes y los encargados del desalojo hacen que el eje se desvíe de la atención central, para transitar por cuestiones relacionadas a la cálida aldea (Cosmos).

DISCOS



Joni Mitchell. Both sides now *(Warner, 2000) El regreso de una de las compositoras de canciones y cantantes más importantes de la historia del "rock" no podía ser mejor. El tema central del disco, al que no le caería mal el bastardeado término "conceptual", es el amor y las relaciones de pareja. De ahí una selección impecable de distintas canciones de distintas épocas que giran alrededor de esas cuestiones, hiladas por el desarrollo –ascenso, caída, reincidencia, interrogantes– de una historia cualquiera entre un hombre y una mujer. El atractivo de este planteo se potencia con las delicadas interpretaciones vocales de la Mitchell, en plan crooner y acompañada por una orquesta de cuerdas y vientos de gran nivel.*

■ **Kid Loco. Presents Jesus life for children under 12 inches** (Yellow, 1999) Una rareza discográfica, responsabilidad de uno de los más talentosos y originales representantes de la oleada electrónica francesa que, con Air y Daft Punk a la cabeza, "invadió" Europa y luego se diseminó por el mundo. He aquí 12 remezclas de Mr. Loco sobre otras tantas canciones de bandas y solistas tan interesantes –como casi desconocidos por aquí, excepto Pulp quizás– como The Pastels, Saint Ettiene, Talvin Singh, The High Llamas y Mogwai. Relax, mucho relax y el particular encanto que siempre tiene un tratamiento "tecnológico" sobre canciones particularmente pop.

VIDEOS



Ojos de serpiente *(Brian de Palma) Dentro del corsé que impone Hollywood, De Palma demuestra con esta película que es cada vez más capaz de moverse con soltura dentro de las restricciones del mercado, buscando nuevas formas de hacer cine. Con una impresionante primera escena de veinte minutos, se cuenta una historia de dinero y corrupción alrededor del boxeo, en Atlantic City, volviendo una y otra vez a la primera situación a través de flashbacks, reconstrucciones de testigos y recuerdos* **(Gativideo)**.

■ **Lo opuesto del sexo** (Don Roos) Comedia negra sobre el amor, la adolescencia y las relaciones familiares, que encuentra en su protagonista, Christina Ricci, un alma gemela. Dee Dee es una típica chica problemática que ofrece a quien quiera oírla su mirada cínica sobre el mundo que la rodea. Los embrollos que surgen a su paso involucran a su medio hermano, a la cuñada de éste y a los distintos chicos con los que sale. Aunque desde su lugar *indie* pretende saberlo todo –un defecto más o menos común–, la película es entretenida y honesta **(LK-Tel)**.

LIBROS



Roman Gubern. El eros electrónico *(Editorial Taurus) Las nuevas tecnologías de información y comunicación tienen efectos emocionales sobre la población, que se acrecentarán a largo plazo. Esa es la idea que da pie a este ensayo del prestigioso investigador español, autor de "La historia del cine", y "Mensajes icónicos de la cultura de masas", entre otras obras. La expansión de la pornografía, los arquetipos eróticos que propone la industria televisiva, el cibersexo y los usos amorosos del correo electrónico son algunas de las cuestiones que se analizan aquí.*

■ **Carlos Parera Gorgoll. Un tigre antes de dormir** (Editorial Planeta) El "Tigre" sale de la cárcel, después de seis años de encierro y dispuesto a saldar sus cuentas pendientes: la promesa que le hizo en el pasado a una mujer y algunos asuntos oscuros con Cáceres, ex compañero de aventuras y delitos. La tensión de esta novela, primera finalista del Premio Planeta 1999, se acrecienta con el correr de las páginas y atrapa al lector.

OTRO CINE

Cine Club Discépolo. *Mañana: "Queimada", de Gillo Pontecorvo. A las 18 en el Centro Cultural Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193.*

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *En nombre de la ley*, de Pietro Germi. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate. Mañana: *Niños del cielo*, de Majid Majidi. A las 19.15 en Rocamora 4121.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Ciclo Grandes Maestros del Cine Italiano.* Hoy y mañana: *Grupo de familia*, de Luchino Visconti. A las 14.30, 17, 19.30 y 21 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Cine Club TEA.** Hoy: *Señales de vida*, de Werner Herzog. A las 20.30 en Aráoz 1460, Dto. 3. Mañana, en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate. **Gratis.**

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Lumiere d'ete*, de Jean Grémillon. A las 20 en Corrientes 4940, 2º "E", con posterior debate.

■ **Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas.** Hoy: *Mundo grúa*, de Pablo Trapero. A las 21 en la Plaza Seca, Lisandro de La Torre frente a la comisaría nº 42.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *La caída del Imperio Romano*, de Anthony Mann. A las 16 en el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *El cuchillo sobre la cabeza*, de Reinhard Hauff (a las 12.30). Mañana: *¡Que viva la república!*, de Karel Kachyna (a las 12.30). En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



Joaquín Sabina. *El artista español que goza de un momento de gracia en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.*

■ **Dos guitarras para el tango** (Benedetti-Gómez) en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Mañana a las 20.

■ **Maceo Parker** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 22.

■ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos 1224. Hoy a las 22.

■ **Melania Perez** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.

■ **La Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.

■ **Adrenalina** y **Contaflor** en el Anfiteatro de Morón, San Martín y Buen Viaje. Hoy a las 21. Gratis.

■ **Moris** en el Anfiteatro del Parque



El saludador, *las tragedias cotidianas de un hombre que vuelve a su casa después de 20 años de ausencia. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre.* **Despedida.** *En el teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21 y mañana a las 21.*

Los muchachos no lloran *(Kimberley Peirce, 1999) Otra historia real, la de una chica que se hizo pasar por un chico y luego fue violada y asesinada por sus amigos cuando éstos descubrieron el engaño (Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Gral. Paz).*





Pedro Aznar *presenta* Cuerpo y alma, *un disco que recorre con sutileza un ecléctico repertorio de buena música del mundo. En el Anfiteatro Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio. Hoy a las 21.* **Gratis.**

Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **La Banda Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires** en los Bosques de Palermo, Av. Sarmiento y Av. Figueroa Alcorta. Mañana a las 11. **Gratis.**

■ **Adriana Lubiz, Marcelo Meza y María Moreno** en el Anfiteatro Miguel Fausto Rocha de Lomas de Zamora, Manuel Castro 258. Hoy a partir de las 20.30. **Gratis.**

■ **Tangos para el nuevo milenio**, espectáculo musical tributo al maestro Astor Piazzolla. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.30.

■ **Víctor Heredia y León Gieco** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 21.15. **Gratis.**

■ **La Groovisima** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.

■ **La carga y Rivendell** en Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n, Bosques de Palermo. Hoy a partir de la 1.30.

■ **La banda de Juan Acosta** en Satchmo, Balcarce 563. Hoy a las 23.30.

■ **De Boca en Boca** (hoy a las 22), **Fernando Samalea y María Albistur** (mañana a las 22) en Notorius Bar, Callao 966. Mañana a las 22.

■ **Marcelo Moguilevsky y César Lerner** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.

■ **Los Cafrés** en El Coyote de Quilmes, costanera quilmeña. Mañana a las 22.

■ **Turf** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **She-Devils** en Black King, Ayacucho 333. Hoy a la 0.30.

■ **Daniela Herrero** en Deusa Das Artes, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 24.

■ **Rubén Juárez** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **María Volonte** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Cuatro Vientos** presenta *Alma de saxofón* en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Sergio Petrovich cuarteto** en Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a las 23.30.

■ **Flor de grelas, Julia Alma, Flora Molochnick, Gladys Manzi, Beatriz Danas** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.

■ **Washington Benavídez, Héctor Numa Morales y Carlos Benavides**, dentro de los festejos por los 64 años del nacimiento de Alfredo Zitarrosa. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **La nueva banda santiagueña, Las voces del Chalicán, Aurelio Gramajo, Toño Rearte** en la Feria de Mataderos, Lisandro de La Torre y Av. de los Corrales. Hoy a las 18.

■ **Bajo sospecha** en el Atlántida Café Concert Latino Americano, Cabildo 2370. Hoy a las 23.

■ **Eladia Blázquez** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. **Gratis.**

TEATRO



¿Qué de qué?, *adaptación al género clown de cuatro obras clásicas: "El Quijote de La Mancha", de Miguel de Cervantes; "Otelo" y "Romeo y Julieta", de William Shakespeare; y "Frankestein", de Mary Shelley. Por el grupo teatral Quequinto. En el Auditorio del Pilar, V. López y Junín. Hoy a las 21 y mañana a las 19.*

■ **La dama duende**, de Pedro Calderón de la Barca. Situada en Madrid del Siglo de Oro, la obra se centra en la conflictiva relación de Angela con sus tres hermanos, quienes rechazan, sin fundamentos, a todo pretendiente que se le acerque. Comedia familiar, por el grupo *Los sub 30*. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy y mañana a las 21.

■ **La ropa**, comedia teatral que cuenta la historia de la imposible relación entre la esposa y la amante del mismo hombre que se encuentran casualmente, y que plantea la desolación que produce en estas mujeres susconflictos. Con Ingrid Pelicori e Irina Garrote, bajo la dirección de Patricia Dorin. En la Sala Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 24.

■ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.), concebida como una fábula épica, básicamente antifascista. En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **El último ángel**, de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, bajo la dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: Adrián Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.

■ **El florido pensil**, de Andrés Sopeña Monsalve. Espectáculo de la compañía vasca Tanttaka Teatroa. Elenco dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.45, y mañana a las 20.30.

■ **El día que murió Grace Kelly**. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.

■ **Esperando la carroza**, grotesco rioplatense de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Rubén Stella, Victoria Carreras y otros. Dirección de José María Paolantonio. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Bien de amores**. Espectáculo sobre textos de Ruiz de Alarcón, Lope de Vega y otros autores. Con Claudia Lapacó, Julio López y elenco. Dirección de Santiago Doria. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.

■ **Playback**, obra teatral que plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar, pero en algunas de sus consecuencias actuales. Por la Compañía teatral Espacio Vacío, bajo la dirección de Pablo Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. Hoy a las 21.

■ **Las nubes en el suelo**, patética comedia de soledades que transcurre entre tres personas, que confunden lastimosamente el lugar de las nubes y el del suelo. Por la compañía Trabajo de Parto. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.

■ **Pericón.com.ar** Un recorrido histórico musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos. Espectáculo de Enrique Pinti, con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y otros. Dirección de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.

■ **Edipo, rey de Hungría**, obra teatral sobre texto y dirección de Juan Minujín y Marcelo Subioto. En el Auditorio "El Aleph" del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.

■ **Marea**. Por el Grupo Los Susodichos, dirigido por Nora Moseinco. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ante tanta insistencia.** Espectáculo sobre textos de Armando Discépolo, Gregorio de Laferrère y Roberto Cossa. Con Ter Akopov y S. Zoppi. Dirige Carlos De Matteis. En La Usina, México 2993, hoy a las 21.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Con Patricia Astrada y dirección de Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 21.

■ **Aquemarropa**, espectáculo teatral y musical interpretado por Bernardo Baraj y Manuel Callau, con la dirección de Román Cacciolo. En la Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata. Hoy y mañana a partir de las 22.30.

DANZA



La bella durmiente del bosque. *Inicio de la temporada 2000. Con música de Peter I. Tchaicovsky y coreografía de Marius Petipa, la puesta que se verá es la de Peter Wright para la producción del Royal Ballet de Birmingham, con acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Javier Logioioia Orbe. En el Teatro Colón, Libertad y Tucumán, desde el martes y hasta el viernes a las 20.30.*

■ **Semana suizo-argentina de video-danza siglo XX**. Proyección de trabajos del dúo Carioni-Almada y del multipremiado cineasta suizo Pascal Magnin, quien presentará su trilogía de filmes de danza: ***Pas perdus*** (Pasos perdidos) con Noemí Lapzeson, ***Reignes d'un jour*** (Reinas por un día), filmada en los Alpes suizos con la interpretación igualmente protagónica de bailarines, aldeanos y vacas, y ***Contrecoup*** (Contragolpe), que le valiera el premio mayor del festival europeo IMZ 99. Estos eventos son coproducidos por los centros culturales Recoleta y Rojas con el auspicio de la agencia suiza para la cultura Pro-Helvetia y la embajada suiza en la Argentina. En el microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 20.

PIBES



"A los trotes vaqui rosa...", *comedia musical de Pepe Jiménez y Clarisa Korovsky, con títeres de Eduardo Soria y Silvia Granada. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.*

■ **Una trenza tan larga**, espectáculo teatral con actores y títeres en escena, jugando con el lenguaje clown. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30.

■ **Su reino por un chocolate**, divertida obra teatral que revive una de las tradiciones más arraigadas en la vida familiar: las Pascuas. Autor y director: Leonardo Kreimer. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. **Gratis.**

■ **Picnic de lectura**, encuentro con el escritor Saint Exupéry, con la posibilidad de leer más de 2500 libros de la biblioteca circulante para chicos *Puertolibro*, a cargo de Cecilia Fernández. En el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 16.30. **Gratis.**

■ **Huevito de ida y vuelta**, títeres por el grupo Asomados y Escondidos, bajo la dirección de Silvia Reunadi. En La Calle de los Títeres, Av. Caseros 1750. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **101 Dálmatas**, adaptación de Carlos Gallardou del clásico relato de Dodie Smith, con grandes coreografías y numerosos temas musicales. Con Reina Reech, Diego Olivera, Débora Warren y otros, acompañados por reales perros dálmatas. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17 y a las 20.

■ **Paso a paso**, adaptación titiritesca del cuento Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota, de Michael Ende. Por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.

Ciclo de preestrenos

Cine Cosmos 16-22 marzo — Organiza Cine Ojo — Entrada $ 3,50

Jueves 16	*Point de départ* de Robert Kramer
Viernes 17	*Les gens de la rizière* de Rithy Panh
Sábado 18	*Amsterdam Global Village* de Johan van der Keuken
Domingo 19	*Nos amis de la banque* de Peter Chappell
Lunes 20	*Tales from a Hard City* de Kim Flitcroft
Martes 21	*L'affaire Grüninger* de Richard Dindo
Miércoles 22	*Point de départ* de Robert Kramer

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Dir.: William Carroll, con Sean Connery. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.45 y 22.30 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18 y 22.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.55 y 20.05 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.05 y 20.25 hs.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LOS MUCHACHOS NO LLORAN
Dir.: K. Peirce, con Hilary Swank. P/18.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

PIZZA, BIRRA Y FASO
Dir.: B. Stagnaro-A. Caetano. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

en cartel



LA FORTUNA DE COOKIE
De Robert Altman
Estados Unidos, 1999

El arte de narrar, según un gran director contemporáneo. Haciendo mayor hincapié en las relaciones de los personajes que en la trama, el film se presenta como un policial en el que la descripción de la vida diaria en un pequeño pueblo se articula con una extraña muerte. Cookie decide irse del mundo. Una sobrina manipuladora y dominante inventa un crimen que termina involucrando a un inocente. Pero a Altman parece importarle más lograr un clima y pintar su aldea que el final de la historia que aborda. ***(Cosmos, exclusivamente.)***



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
De Wim Wenders. Estados Unidos/Cuba/Francia/Alemania, 1999

Fascinado por la calidad del disco que Ry Cooder grabó en Cuba con viejos músicos como Salvador Labrada, Rubén González y Compay Segundo, entre otros, Wenders decidió reflejar ese cosmos en un documental. El film cuenta básicamente la historia de Ibrahim Ferrer, un lustrabotas al que Cooder le produjo un disc, tomándola como símbolo de una generación de músicos devueltos a la vida pública a fines del siglo XX. Nominada al Oscar. ***(Patio Bullrich, Lorange, Abasto, Atlas Belgrano y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POR AMOR: 11.10, 13.20, 15.45, 17.55, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 11.20, 16.25 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.05, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11, 14.15, 17.30 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.40, 14.30, 16 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.45, 13, 15.20, 17.35, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.15, 17.35 y 22.35 hs. P/13.
TOY STORY 2:
11, 13.30, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11.10, 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HURACAN: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.05, 15.30, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA PLAYA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MILAGROS INESPERADOS: 14.15, 18 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.50 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HURACAN: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 11.30, 16.30, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POR AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 12.30, 14.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 11.30, 13.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 14.15, 16.30, 19.30 y 21.45 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 20.30 y 23 hs. P/16.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 18, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HURACAN: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
HURACAN: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
HURACAN: 13.20, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PLAYA: 18.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BELLEZA AMERICANA: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 12.45, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.20 y 20.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: viernes y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HURACAN: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HURACAN: 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.30 y 1.30 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
JUANA DE ARCO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 15, 17, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 14.40, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 15, 19.15 y 23.30 hs. P/16.
AMERICAN PIE: 16 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13, 15.15, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 17.10 y 21.20 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOY STORY 2: 13 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CUBE (El cubo): 13 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 13, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LUMIERE D'ETE** (1943). Dir.: Jean Gremillón, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SEÑALES DE VIDA** (Alemania-1967/8). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL CUCHILLO SOBRE LA CABEZA** (Alemania-1977). Dir.: Reinhard Hauff. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
PARIS, TEXAS USA/Portugal-1984). Dir.: Wim Wenders, con Natassja Kinski. Hoy: 16.30, 19 y 21.30 hs.
LAS ALAS DEL DESEO Francia/Alemania-1988). Dir.: Win Wenders, con Bruno Ganz y Peter Falk. Hoy: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **GRUPO DE FAMILIA.** Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster y Silvana Mangano. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (de Tchaikovsky/Petipa/Wright). Con Karina Olmedo y Alejandro Parente. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. **Martes: 20.30 hs.** Pl.: $ 25.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **ANDROCLES Y EL LEON,** de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Sábado y domingo: 21.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **BIEN DE AMORES.** Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
SANTA CECILIA, de Abilio Estévez. Grupo "Galiano 108" (Cuba). Dir.: José González. Sábado: 21,30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. Sala "María Guerrero".
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Autor y dir.: Arístides Vargas. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?.**
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **KOLBE.** 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Hoy: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Hoy: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1). **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 3 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD! Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Araúz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HOMENAJE A ALFREDO ZITARROZA. Con Washington Benavides, Héctor Numa Moraes y Carlos Benavides. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
EL SIGLO DE LATA. Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Sábado y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **MONSERRAT,** de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMBLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PICADITO...con muchos títeres. Una creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y** MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dyzen sobre textos de María Elena Walsh. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 18 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

en cartel



ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Langsner

Con predilección por el grotesco y el humor negro, el uruguayo Langsner (nacido en Rumania, pero criado en Uruguay) retrata en esta pieza –estrenada en Montevideo en 1962 y en Buenos Aires en 1976– a una clase media ciudadana hipócrita. La historia, llevada a la TV por Antonio Gasalla y al cine por Alejandro Doria, es recreada por María José Gabin, Lucrecia Capello, Rubén Stella y Victoria Carreras, entre otros. Dirige José María Paolantonio. ***En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, de jueves a sábado a las 21, y domingo a las 20.***

EL AMATEUR
De Mauricio Dayub
Dir.: Luis Romero

El encuentro de dos marginales que sueñan con el éxito. Uno aspira a recoger aplausos como bailarín de tango y otro a ganar un campeonato de ciclismo. Lo que cuenta en la obra es el empeño de estos personajes que se sienten "pavo real por las noches y pajaritos por las mañanas". Destacadas actuaciones de Mauricio Dayub y Vando Villamil. Luces de Graciela Galán y Alfredo Morelli, música de Jaime Roos y efectos de Richard Forcada. ***En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524, jueves a las 21, viernes y sábado a las 22 y domingo a las 21.***

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.:4833-7640. **MISTICO.** Con Martín Calvo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396.
JUAN JUNCALES pta.: su CD: "Un poco de luz". Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Invitado: "Daniel Turano" (piano-Suecia). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO (saxo tenor). Cuarteto: Pepe Angelillo (piano), Pablo Vazquez (contrabajo), Germán Biancodubini (batería). Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tangos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CUARTETO TANGO. Con María Marta Elía (canto). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO: Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. **DANIELA HERRERO** (voz). Con Fernando Mira (batería), Gonzalo Serrano (bajo), Fernando Duro (guitarra), Diego Ochipinti (teclados). Blues. Hoy: 0.30 hs. (c/consumición).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
HELIDA CORVALAN GROOP pta.: "Steps". Jazz. Hoy: 22 hs.
BACON KING. Blues. Hoy: 0 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
NOCHE GITANA. Show flamenco. Con Mariana y La Coca (baile), Mariano Manzella (guitarra) y Juan Amador (cante). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: spaghetti party).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL pta.: "Aukiñque". Sábado 18 de marzo: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **NACHA ROLDAN** "Grupo Ancae", Miguel Dure, Conjunto Amambay. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
DE BOCA EN BOCA: Marcela Benedetti (percusión y pícolo), Soledad Escudero (percusión), Alejandra Tortosa (percusión y charango), Viviana Pozzebon (percusión, teclado y acordeón). Grupo vocal. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón, percusión), "María Albistur" (guitarra, bajo y voz), Martín Pantyrer (saxo barítono y clarinete), Miguel García (teclados) ptan.: "Yumba". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA GROOVISIMA. Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
JUAN ACOSTA y su banda. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER ptan.: "Klezmer en Bs. As." y "Basavilbaso". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA DOBLE NELSON: Patan Vidal (piano), Máximo Pera Renaud (bajo), Bolsa Gonzalez (batería). Hoy: 1 h.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta. (con entrada libre):
ELADIA BLAZQUEZ. Con Oscar Cardozo Ocampo (piano) y Diego Ortels (teclados). Hoy: 21 hs.
MORIS. Con Lolo Micucci (piano y teclados) y José Luis Colzani (batería). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
KELLS-THE SHEPERDS. Folk celta-Irlanda. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHISEL MY WHISTLE (folk celta)-"The Tolkien" (song cycle Andy Grimsdicht). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingmán. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
LA MASA. Con "Alejandro del Prado". Música urbana. Hoy: 21 hs.
NOCHE DE GUITARRAS CRIOLLAS. Con Fernado González (solista); Benedetti-Gómez (dos guitarras para el tango). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NENHUM DE NOS-BANDALEIRA. Pop, rock. Hoy: 21.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
TOTONHO VILLEROY. Pop, milonga, bossa nova. Invitados: "La Chicana" y "Juan Vattuone";
BEBETO ALVES y "La milonga nova", con "Liliana Herrero" y "Raúl Carnota". Domingo: 20 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE. Martes 21 de marzo: 22 hs.
MANA. En vivo!!. Jueves 23 y viernes 24 de marzo: 21.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA .
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.15,21.45 MILAGROS INESPERADOS. T.Hanks A/16 . Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Hoy 16.30 SOLO GENTE. Arg. 18.30 LA BELLEZA DE VENUS. Francia. 20.30 EL AMOR ES EL DIABLO. Ingl.22.30 EL ABUELO. Esp

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 18.15, 21.30 HURACAN T/p.Mie/Vie/Sáb tras 0.10 Vie/Sáb S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey .Mie. vie. sáb tras 0.20 Tp .

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Vie/Sáb tra 1.10 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. D. Washington. T/p Mie/Vie/Sáb tras 0,35 S3: 15.00, 18.10, 21.20 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp.Mie/Vie/Sáb tras 0.20 S4: 15.20, 17.10, 19.00 STUART LITTLE T/p cast 21.00 JUANA DE ARCO. A/13 Mie/Vie/Sáb tras 0.50

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 Sec 18.30, 20.30, 22.30. Jue a Dom 18.30, 20.00 Sáb, 18.30, 20.00, 23.50 ESTIGMA. A/16 Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 18.00 Sáb/Dom/Mie/ 14.45, 16.30, 18.00 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 22.00 22.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatros

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv marítimo 2280 T 493 6001: Sáb 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Sáb 23.30 SHAKESPIRADO. Dom, 22.00 SIMIO.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Sáb 21.30 y Dom 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Lun 13 y Jue 16, 21.00 MARIO CAMPAÑA en Salsa Flamenca.

COLON
H Irigoyen 1665 T 4948571: Sáb 22.00 Dom, 23.00 ANA ACOSTA presenta Como se rellena un bikini salvaje. Prremios Ace y Estrella de Mar.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.30 Protocolo familiar. Dom, 21.00 Miguel Viento del Pueblo. Homenaje a M. Hernández

ATLAS .
Luro y Corrientes . 494 2340 Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL " ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 . T 2574Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725 Sáb, 21.30 Dom 20.30 Ultimos días. EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Desc a jub.

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Vie a dom 22,00 teatro cena MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogo Andreu, Alberto Anchart y elenco. Cenas 20.30

TEATRO ASOC BANCARIA.
San luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

COLON.
H.Irigoyen 1665. T 4948571: Sáb 11, 20.00 concierto del maestro GUILLERMO. ZARAGOZA. Autores varios.

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 20.00 Ciclo Simplemente jazz: Gino Costello Quartet. Swing

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa. Hoy , 23.00 LA BATALLA DEL JAZZ 2000. Varias bandas.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY .
Manzana de los Circos . puerto Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo. Lun descanso

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAISO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acrobatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

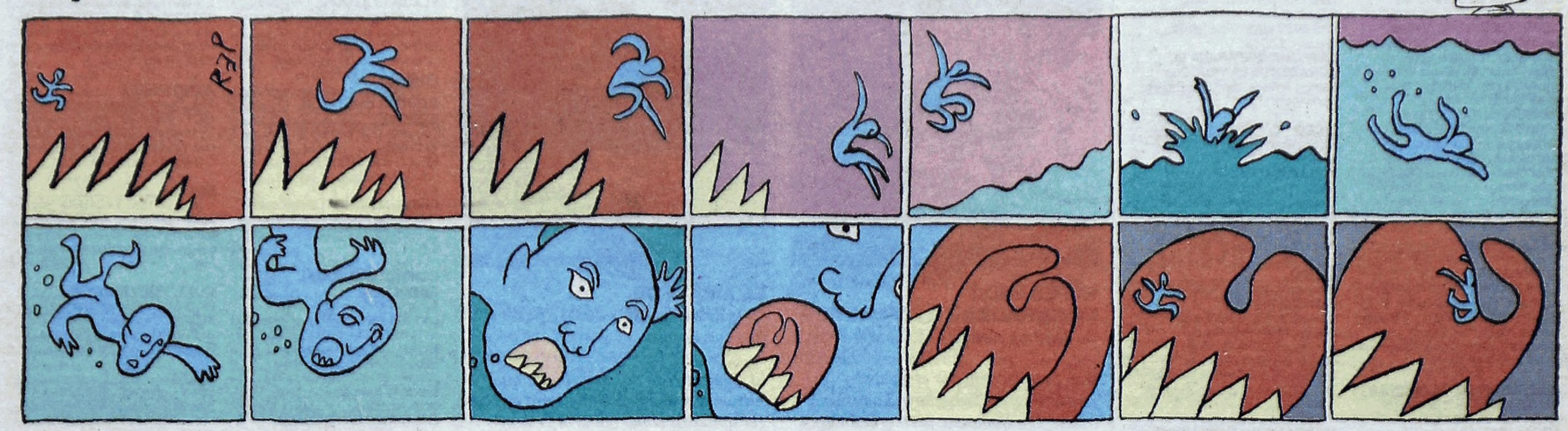
infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Día, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos. Moreno 2645 . 4922802 Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

La historia con pasión

A mis compañeros de *Envido*

Fue alrededor de mayo de 1976 cuando el conocimiento de situaciones más que alarmantes (y cercanas) me hicieron tomar una decisión muy común entre los intelectuales que durante esos días habitaban este despiadado país: deshacerme de parte de mi biblioteca. Hubo algo que me dolió arrojar a la nada, al fuego del incinerador (en esa época había incineradores en los departamentos) y fue la colección de la revista *Envido*, que era una revista de política y ciencias sociales, una revista teórica (la única revista teórica) de la izquierda peronista.

Fue durante algún mediodía. Abrí la tapa del incinerador y arrojé los diez números a los que había llegado la publicación. A la noche bajé a la caldera para comprobar si todo ese material se había quemado. Aquí, me encuentro con el portero, que está limpiando los restos que han resistido a la voracidad del fuego. El tipo me dice: "La gente tira cada cosa a la basura. Mire esto". Era el número 7 de *Envido* y no se había quemado por completo. Su tapa, al menos, estaba intacta. En la tapa se leía *Perón vuelve* (el ejemplar era de octubre de 1972). Y luego se leía: José P. Feinmann: *Sobre el peronismo y sus intérpretes* (II). Y el portero agrega: "Todo el mundo tira cosas raras en estos días. Tiran tantos papeles que no se pueden quemar todos". Había otros atemorizados en el edificio. Recuerdo mi asombro: ahí estaba la revista, estaba intacta y mi nombre me señalaba desde la primera línea. Jamás podría borrar mi pasado.

Olvidé con los años esa cuestión. Hasta que hace un par de días (en febrero de este comienzo de siglo y de milenio y todo eso) recibo la publicación que sale con este diario y que este diario publica con el Colegio Nacional de Buenos Aires y que se llama *Documentos para la Historia Argentina*. ¡Y en la tapa está la tapa del número 7 de *Envido*! Primero, de un modo primitivo, instantáneo, me asusté. ¿Qué hace esto otra vez aquí? Después persistí largo rato mirándola. Era –hoy– un documento de la historia argentina. Yo tendría veintiséis o veintisiete años cuando salió ese número de *Envido*. Mis queridos, inolvidables compañeros del consejo de redacción, también. Jamás habíamos pensado que publicábamos algo que, alguna vez, sería un documento histórico. Menos lo creía yo cuando el miedo me hizo arrojarlo a las llamas por pensar que cosas así, como esa revista, podrían costarme la vida.



¿Qué fue *Envido*? Convendría, en lo posible, aclararlo, ya que muchos libros que se han escrito sobre la izquierda peronista (excepto el de Gillespie sobre los montoneros) olvidan mencionarla o directamente (a fuerza de desconocer el ambiente universitario de los setenta) no conocen su existencia. Fue una revista teórica que empezó a salir en 1970. Trataba de llevar el peronismo a posiciones de izquierda, trataba de expresar el fenómeno de la Juventud Peronista. Cada número aclaraba cómo era su financiación y lo que aclaraba era que el dinero venía, esencialmente, de organizaciones militantes estudiantiles. Eramos distintos entre nosotros, los que la hacíamos, digo. Horacio González venía de Sociología y de las Cátedras Nacionales. Yo venía de Filosofía y –teóricamente– venía de Hegel, de Marx y de Sartre, luego de haber pasado mis años más tempranos en las filosofías de la tragedia, con Kierkegaard, Dostoievsky, Chestov. Héctor Abrales estaba con el grupo de ingenieros y matemáticos en el que estaba también el hoy ministro de Educación, Juan Llach. Arturo Armada venía de Filosofía y del cristianismo militante. Domingo Bresci era un cura del Tercer Mundo. Y Jorge Luis Bernetti era periodista estrella de *Panorama*, célebre semanario de la época. Abel Posadas, que escribía de cine, venía de Letras tal como Santiago González. Eramos todos muy jóvenes y la historia la hacíamos con pasión. *Envido* era distribuida por las agrupaciones estudiantiles y también por todos nosotros, los miembros del consejo de redacción, que nos recorríamos los kioscos entregando ejemplares.

Era, claro, una revista de superficie y tendía a expresar a la amplia gama de la Juventud Peronista. Con los años, con las deformaciones de la historia, se está creyendo que la JP fue un fenómeno circunscripto a la guerrilla y, sobre todo, a Montoneros. *Envido* nunca tuvo nada que ver con Montoneros. Me explico: era una revista que basaba la militancia en la acción de las masas, no era foquista, no era alternativista. Aceptaba la conducción de Perón porque no se podía hacer política al margen de Perón desde que las masas encontraban en el peronismo su identidad política y, en el regreso de Perón, su bandera de lucha. Precisamente este número 7 tiene la leyenda combativa *Perón vuelve* y fue un gran riesgo teóricopolítico para nosotros (supongo que debido a Horacio González, que era el más osado de todos) ponerla. Nadie se jugaba a la vuelta de Perón. Perón volvió recién el 17 de noviembre y nuestra revista estaba ya impresa en setiembre. Recuerdo que yo estaba en el bar Urquiza (la Facultad de Filosofía estaba allí, en la calle Independencia) y se me acerca un muy joven militante cordobés y me dice ustedes están un poco locos, cómo se atreven a poner *Perón vuelve*, después el viejo no vuelve y ustedes quedan para la mierda. Era Eduardo Varela Cid. Qué tristes vueltas tiene la historia.

En 1973 nos peleamos. Ocurrió así: Montoneros decide darse una política de superficie y pide la revista. Nos dividimos en dos grupos: 1) los que estaban de acuerdo en darle la revista a Montoneros; 2) los que no estaban de acuerdo y aceptaban que pusieran a uno de sus cuadros en el consejo de redacción y, a lo sumo intentaran ganársela de adentro. Por la dinámica de los tiempos ganaron los del grupo 1 y salió el número 10 de *Envido* que, supongo, estaba bancado por Montoneros y tenía, dentro de la revista, una consigna que decía: "Montoneros, soldados de Perón". Pero, se supo, la revista, ese número 10, no le gustó nada a Firmenich. Y no podía ser de otro modo. Ya desde el marxismo o desde el cristianismo militante, quienes hicimos *Envido* teníamos una concepción de la política que la unía con las masas. O se hacía política de masas o lo que se hacía no era política. Yo defendía esta posición desde la *Crítica de la filosofía del Derecho de Hegel*, ese gran texto de Marx, Horacio González desde Gramsci y los otros desde el cristianismo. (Con, por supuesto, abundantes citas de Perón y Evita, ya que se trataba de ser peronistas, ya que éramos, como bien dijo Perón y toda la derecha del peronismo, *infiltrados*.) Todos, aun los que le hicieron ese número 10 a Firmenich, estaban muy lejos del aparatismo, de los fierros sin política y sin masas, de la militarización, y aun del ejercicio de la violencia luego del 11 de marzo de 1973. Ahora todos somos parte de la historia. Somos un documento de la historia argentina. Todos hace algún tiempo que no nos vemos y todos recordamos a Héctor Abrales, que desapareció en 1979, por alguna de esas canalladas de los grupos de tareas de la dictadura.